

Peleas vecinales y mediación

Las guerras secretas de los porteños

Páginas/14/15



Murió el músico Yehudi Menuhin

Adiós al más grande violín del siglo

Página/25

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 13 de marzo de 1999

Año 12-Nº 3693 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20



Arrinconado por la embestida de Duhalde y el Foro Antirrerreelección, Menem puso su destino en manos de Saadi. Hizo campaña todo el día en Catamarca, donde hasta se comparó con Perón: "El era un león herbívoro, yo soy un tigre con garras y dientes para seguir luchando"

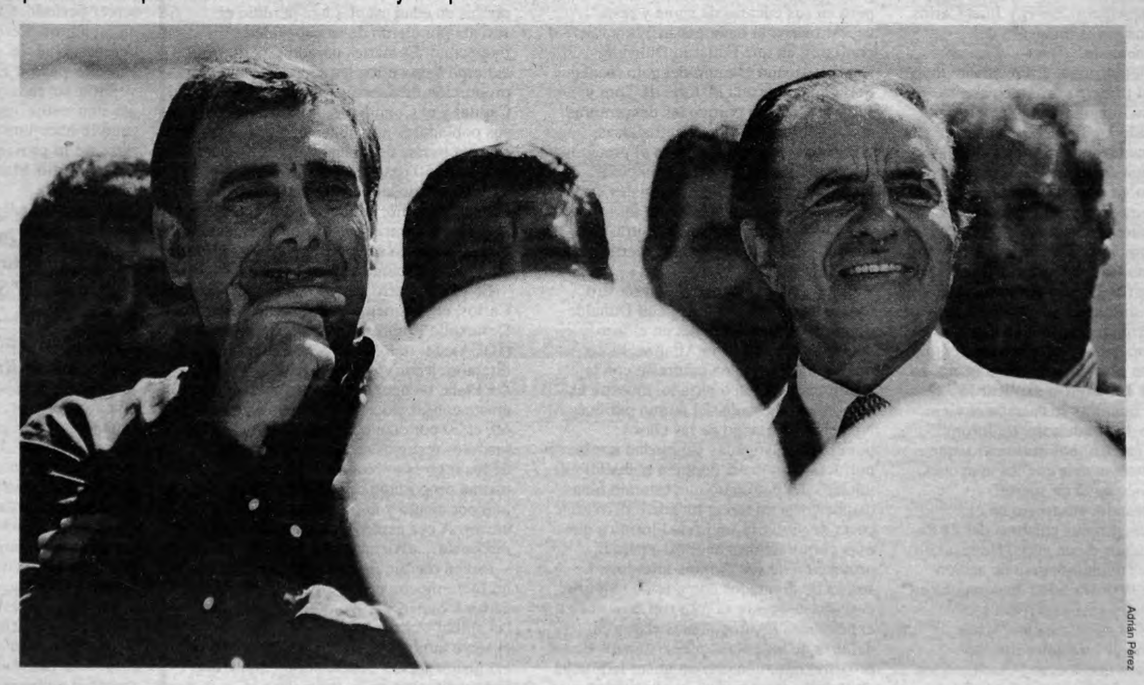
Páginas/2 a 7

UN TOQUE DE SAADISMO

✓ Cafiero lanzó su precandidatura en la provincia presentado por Pierri.

✓ El Foro Antirrerreelección reunió a la Alianza, Cavallo y los provinciales.

✓ De la Rúa aseguró que es posible una consulta popular sobre la re-ree.



Adrián Pérez

NEGATIVOS

"He creído, dada la trascendencia del evento, que debería usted distribuir entre sus compañeros de bancada los respectivos negativos. Al menos le pido muy especialmente aquellos en los que figuro a efectos de hacer un gran mural en el que quede plasmado para mi grupo familiar el testimonio de un hombre que sufrió en carne propia sucesivas violaciones a la Constitución y a las Leyes de la República."

(De una carta del diputado duhaldista Lorenzo Pepe a la ultramenemista Carmen Caillet, que tomó fotos de los que votaron contra Menem.)

Por J. M. Pasquini Durán



La delgada línea roja

¿Hasta dónde está dispuesto a avanzar el presidente Carlos Menem para quedarse en el cargo? Según las evidencias a la vista, hasta donde pueda forzar las circunstancias, sin que importen la ley, los compromisos tomados ni, mucho menos, la suerte de la estabilidad democrática. Claro está, una cosa es la intención y otra la fuerza para realizarla. El Presidente, tanguero de siempre, creyó que era el gato maula jugando con míseros ratones, pero esta semana la Cámara de Diputados le demostró que pasa por el momento de mayor debilidad de su gestión en la última década. Cada día es menor en el país el número de adeptos y aliados que sigue su cruzada personal. ¿Llegará al golpe institucional, como Fujimori en su momento, con disolución del Congreso y los tribunales? Si el envión presidencial no se detiene antes de la interna peronista, luego con centenares de miles de votos a su espalda, conseguidos como sea, cruzará esa tenue línea que separa a la farsa del drama, al grotesco de la tragedia.Convencido de poseer un destino manifiesto, el señor del divino mandato tuvo una pésima semana en toda la regla. Los opositores lo colocaron a la defensiva, arrebatándole, por fin, la iniciativa política. Dentro de sus propias filas, lo que era una corriente rumorosa se convirtió en torrente que salió de madre, arrastrando hijos y entenados como jamás hubiera imaginado en su mesa de arena. Las fotos de ayer, una con Menem y Saadi juntos, otra con Antonio Cafiero, precandidato a gobernador bonaerense, escoltado por Alberto Pierri y Juan Carlos Rousselot, son vivas imágenes del rescoldo menemista.

En plena hemorragia, el Presidente tuvo que recibir al príncipe británico que llegaba, en su imaginación y la del canciller Guido Di Tella, a dejar una ofrenda de buenos modales en homenaje de la estrategia de seducción. Buenos modales tuvo, pero el huésped le chantó una frase envenenada, en pleno banquete, que la entendió hasta Winnie-Pooh: respete la tradición de los kelpers. El vicepresidente Carlos Ruckauf, que figura en su lista de traidores, y Fernando de la Rúa, otro conjurado en sus cuentos de brujas, tuvieron que salir al rescate de la patriótica demanda de soberanía argentina sobre las islas Malvinas. Menem quedó en silencio y Di Tella quiso explicar lo inexplicable mientras se calzaba el viejo sayo italiano de "traduttore, tradittore". Para colmo, en el fútbol millonario, que a Menem le interesa más que los apagones, la taba tampoco cayó de suerte.

Quedó coleando, ensartado en el anzuelo de sus propias palabras del 21 de julio, hace menos de un año: "He resuelto excluirme de cualquier curso de acción que conlleve la posibilidad de competir en 1999". Con la misma seguridad ese mismo día hizo otro anuncio: "Estoy excluyéndome de cualquier tipo de inmunidad para que, como lo hicieron los militares en su oportunidad, las futuras autoridades de Argentina o las actuales, desde este momento, me investiguen en todo, absolutamente en todo. No puedo seguir tirando mi honra a los perros".

Aunque nunca hizo caso de sus propias palabras ("si hubiera dicho lo que iba a hacer nadie me votaba", también es de su autoría) quizá Menem creyó que estarían dormidos los perros que comen honras el día que leyó una noticia exclusiva de *La Nación*, en la que una encuesta de Gallup emparejaba las intenciones de voto con la Alianza. Como si fuera misa, durante una semana Carlos Corach, fiel escudero, repitió los datos en oración. A eso se agregó la derrota radical en Córdoba a manos de un menemista de última hora, el "Gallego" De la Sota, que rápido devolvió los favores recibidos encontrando a un juez, otro augurio de suerte, dispuesto a lo que no se atrevían María Servini de Cubría ni otros buenos amigos. Sonaban campanas de victoria en la Casa Rosada. Sabían que otra embestida le daría de nuevo a la Alianza la palanca de apoyo para mover el mundo, el antimenemismo, pero en sus cuentas de suma y resta subestimaron la onda expansiva y confiaron en que Eduardo Duhalde seguiría siendo el ratón del gato maula. Sería una divertida historia de Tom y Jerry si no fuera porque las desventuras de un gobierno nunca son graciosas, porque a la corta o a la larga el precio lo pagan los ciudadanos. Para empezar, todos los poderes constitucionales están bloqueados bajo la presión de la prepotencia presidencial, mientras la agenda popular se carga de incertidumbre y de angustia.

El arco iris de la oposición mostró todos los colores posibles, con Duhalde implícito aunque ausente, en el foro convocado ayer por la Alianza. El eco obtenido esta vez, en contraste con la indiferencia del año pasado, muestra el cambio en el estado del ánimo público. No sólo el hartazgo de las clases populares, castigadas sin piedad por las políticas del ajuste, también el fastidio de núcleos del patronato que estarían bien dispuestos a un tercer mandato pero no a costa de violar la seguridad jurídica que esas corporaciones necesitan para la protección de sus propios intereses. La sesión de diputados con amplia mayoría, casi dos tercios, y el foro son dos expresiones institucionales claras en defensa de los pactos preexistentes. El próximo paso consiste en ganar la prueba de la calle, para lo cual la oposición no sólo debe oponerse sino también hacerse cargo de la agenda popular.

Habrá que ver si la consigna de la pura legalidad alcanza para movilizar a millones de personas que tienen la sensación de que sus derechos sociales y los de la Constitución tampoco los amparan, sin que eso haya sido motivo para tanta agitación partidaria. Menem cuenta con la apatía y el escepticismo apolítico para mover sus piezas, mientras que la oposición considera que el descontento popular alcanza para rechazar el continuismo. ¿Será así? Allí donde se cruzan la libertad y el hambre, las opciones suelen tomarse por miedo o por esperanza. Miedo hay: los signos de la recesión económica, con todo lo que supone de sacrificios y renunciamientos, provocan desolación.

Los últimos informes del Fondo Monetario Internacional (FMI) confirman los peores presagios para la economía nacional. Aun sin esa perspectiva, la situación de iniquidad es agobiante por donde se mire. En Jujuy, los chicos pobres en edad escolar han perdido el sesenta por ciento de su capacidad intelectual. El martes pasado este diario anticipó datos oficiales sobre la proporción de pobres e indigentes en la Capital y el Conurbano: la cuarta parte de sus pobladores no pueden comprar una canasta básica de bienes y servicios por valor de 450 pesos. No son argumentos de agitadores sociales ni de fundamentalistas del progresismo, aunque algunos recién llegados al centrismo político imaginen que el conflicto social es tan perturbador como la ambición menemista.

En el encuentro porteño con el príncipe Carlos, el presidente del Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA), Jorge Romero Vagni, también director ejecutivo de Sociedad Comercial del Plata, reconoció el efecto social del ajuste conservador. "A comienzos de los 60, el 20 por ciento de la población de menores recursos recibía el 2,5 por ciento de los ingresos –recordó–. Hoy, esa misma proporción se queda con apenas el uno por ciento y la población no para de crecer. A esa gente hay que darle alguna respuesta", advirtió.

Deben recibir esperanzas, así es, y, si no fuera mucho pedir, alguna que otra certeza. Saber, por ejemplo, que si se va "el sultán", como lo nombra la calle, con él se va también el programa de la exclusión social. Saber, por ejemplo, que la Constitución no se restringe a la cláusula transitoria sobre el mandato presidencial sino que abarca derechos económicos y sociales que los anticontinuistas, algunos por lo menos, están dispuestos a sostener con el mismo ahínco que ponen en la legítima defensa de lalegalidad. Menem no puede competir contra esa propuesta. Entonces, estará perdido, sin remedio.

MENEM JUEGA

Ahora

Por Nora Veiras
Desde Catamarca

Levantó la vista a la precordillera de Fiambalá. Sonrió como levitando por el fervor de la misma gente que siempre lo votó y decidió conjurar el desplante de diputados y gobernadores que rechazan su re-reelección. Carlos Menem agitó su torso enfundado en una camisa roja chillona y dijo: "Cuando el general Perón volvía en el avión después de dieciocho años de exilio nos dijo que él 'ya era un león herbívoro', que todo estaba en su obra y en su doctrina. A mí todavía me falta un rato largo para ser un león herbívoro: soy un tigre con garra, uñas y dientes para seguir trabajando para la Argentina". A su lado el candidato a gobernador por Catamarca, Ramón Saadi, lo miraba complacido, minutos antes había propuesto "un tercer mandato de 1999 al 2003 para el compañero Menem". El Presidente siguió jugando una ambigüedad ya inútil mientras disfrutaba de un acto congelado en el tiempo.

–**¿Se va a presentar como candidato?** –lo increpó una cronista.

–No, por ahora no –relativizó otra vez Menem mientras el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, forcejeaba para despegarlo de los micrófonos.

"Desde algunas bancas se escudan (sic) en la Constitución para prohibirme la posibilidad de un tercer período. Cosa que no está en mi ánimo. Pero los ataques no cesan. ¿Qué le pasó a Perón? ¿Qué le pasó a Evita, que hasta vejaron su cadáver? Si esto fue así con estos grandes líderes... ¡qué le hace una mancha más al tigre de la provincia de La Rioja!", insistió Menem mostrando una vez más que, como dicen los españoles, "está encantado de haberse conocido". La re-reelección impregnó el maratón de actos en los pueblos y ciudades olvidados del interior de la provincia a la que Saadi aspira volver a mandar. Santamaría, Fiambalá, Tinogasta y Belén se sucedieron a lo largo de un día en que Menem mostró que está dispuesto a ponerle el cuerpo otra vez a las campañas. El desafío hace caso omiso del respeto a la Constitución y alimenta el odio hacia su ex compañero de fórmula Eduardo Duhalde.

> **Mancha:** *"¿Qué le pasó a Perón? ¿Qué le pasó a Evita, que hasta vejaron su cadáver? Si fue así con estos líderes... ¡qué le hace una mancha más al tigre de La Rioja!".*

Más de dos horas al rayo del sol esperó la gente a Menem en Fiambalá. Chicos y chicas con flamantes remeras con "Menem 99, Argentina te ama", repartían jugo y torta para acortar el tiempo.

–**¿Por qué vino?** –le preguntó **Página/12** a una señora que trataba de cubrirse bajo la raleada

SU SUERTE A TODO O NADA HACIENDO CAMPAÑA POR RAMON SAADI

vuelve el Tigre de los Llanos

El Frente Cívico aventaja al peronismo en las encuestas para la elección a gobernador pero Menem apuesta a revertir la derrota. Atravesó toda Catamarca. Habló en varios actos. Dijo estar proscripto. Y se comparó con Perón: "El era un león herbívoro, yo soy un tigre con garras, uñas y dientes".

Adrián Pérez



El presidente Carlos Menem y el candidato a gobernador Ramón Saadi, una escena que se repitió en Santa María, Fiambalá, Tinogasta y Belén.

copa de un árbol.

–Quiero ver al Presidente. Soy muy peronista. Es la primera vez en la historia que viene un presidente acá.

–¿Por qué es peronista?

–Desde que nací soy peronista. La primera muñeca que tuve fue una que me mandó Evita. Tengo 61 años y de eso uno no se olvida –dice Juana.

"Es un sentimiento", "lo tengo en mis raíces", "perdamos o ganemos, para mí es lo mismo. Al peronismo nunca me lo sacan de adentro", son las respuestas que se repiten en un pueblo donde las miradas tristes, los rostros maltratados por el sol y las bocas sin dientes muestran las secuelas de una pobreza amasada durante años.

Las doce causas pendientes en la Justicia por corrupción y enriquecimiento ilícito que persiguen a Saadi. La guerra que enfrentó al entonces desplazado gobernador con Menem –"del Presidente para abajo, todos tendrían que hacerse una rinoscopía", desafió "Ramoncito" a ya por los 90– parece pasar inadvertida para la multitud que colmó la plaza a más de 350 kilómetros de la capital provincial. En esa Capital la ventaja del Frente Cívico es amplia. Si no compensan con los votos del interior, Saadi se encamina a su noveno fracaso electoral desde que el escándalo en torno a la muerte de María Soledad Morales desencadenó la intervención federal de la provincia en 1990. Si bien es la tercera vez que insistirá con retornar triunfante a la casa de gobierno provincial, es la primera vez que Menem se expone sin retorno al respaldarlo. "Se equivoca, Saadi noes De la Sota y Catamarca y no es Córdoba", grafican los hombres cercanos al Frente Cívico.

"Necesito tener el acompañamiento de todos los catamarqueños, para que cada uno de ustedes se convierta en un predicador de la causa peronista. El 21, voten a Ramón Saadi para tener una Catamarca distinta, que merezca ser vivida", dijo Menem. Prometió la llegada de dos ambulancias, una en Fiambalá y otra en Tinogasta, repartió libros, computadoras, teléfonos celulares para las escuelas rurales y subsidios. La ministra de Educación, Susana Decibe, tiraba besos y saludaba con la "V" de la victoria; el secretario de Estrategias, Jorge Castro, seguía en el continuum de excitación menemista que lo persigue desde el acto en Parque Norte. El senador porteño Pacho O'Donnell observaba y Menem y Saadi abrazaban a cada candidato a intendente que bramaba por la re-ree.

> **Tercera:** ***Es la tercera vez que Saadi insiste con retornar a la casa de gobierno provincial. Pero es la primera vez que Menem se expone sin retorno al respaldarlo.***

En Fiambalá, la Marcha Peronista sonó una y otra vez. La gente agitaba, sin demasiado entusiasmo, las pancartas con el rostro como entalcado de Saadi, Menem y Fernando Rivero, el aspirante a vicegobernador. Tuvo más eco entre los jóvenes un tema del conjunto cordobés Tru-la-lá. "Las cosas malas/ al bailar se olvidan/ baila/ baila/ que cuando bailas vives el momento/ vives lo importante/ lo demás es puro cuento", coreaban al ritmo del cuarteto.

Excepto Tinogasta, los otros tres departamentos que visitó Menem están en manos de los radicales del Frente Cívico. La elección no fue azarosa ya que las críticas por el uso discrecional de los aportes del Tesoro Nacional (ATN) habían caldeado el clima electoral de las últimas semanas.

Después de recorrer más de mil kilómetros en Catamarca, Menem se cruzó a La Rioja para respaldar en otro acto a su primo Adrián Menem como diputado por Aimogasta. Apretujones, besos, cartitas, abrazos sellaron cada encuentro con una multitud ansiosa por obtener de todo. "Yo quisiera hablar con el Presidente porque en las campañas nos dan cosas, nos dan comida, pero las campañas terminan y nosotros tenemos que seguir comiendo", repitió otra histórica militante peronista. Ella está desocupada y vive de la pensión graciable de 130 pesos que recibe su madre.

El viernes próximo, Menem volverá a Catamarca. Será el cierre de campaña de Saadi, el hombre al que apostó el Presidente. El domingo 21 se vota en Catamarca. Del resultado de esa elección puede depender la agudización del enfrentamiento entre Menem y Eduardo Duhalde. Si gana Saadi, que sigue casi 9 puntos detrás en las encuestas, será un triunfo del Presidente. Nadie sabe qué dirá o hará Carlos Menem si el vapuleado delfín pierde.

"Siempre rezo por mí"

Por N. V.

"Confieso que estoy dolido. En los tres hermosos actos que venimos haciendo, no he podido ver un solo alumno con la bandera argentina. El ministro de Educación prohibió que participen. Yo, cuando era gobernador y Raúl Alfonsín vino a La Rioja, di asueto para que todos fueran a ver al Presidente", dijo Menem mientras la multitud lo ovacionaba. "¿Por qué tanto odio? Este Presidente ha transformado al país, lo ha sacado de la hiperinflación, lo colocó entre los mejores países del mundo. ¿Por qué esta actitud discriminatoria?"

–Por miedo –gritó una voz entre la gente.

–Sí, tiene razón, por miedo. Por miedo a este humilde hombre del interior que no ha hecho tan mal las cosas –siguió en campaña.

Agitó otra vez el fantasma de la indefinición sobre su futuro. Prometió que el año que viene volvería a Catamarca, "pero –se sonrió– desde el llano porque soy uno de ustedes, uno más". Antes de despedirse se definió como "un hombre rezador", que "todos los días rezo por mí, por mis padres y mi hijo que están en el cielo y por todos ustedes" porque "yo he llegado a ser Presidente gracias a Dios, fuente de toda razón y justicia, y a ustedes que me llenan de magia con este cariño".

Claves

- Menem dedicó todo el día a hacer campaña en Catamarca. El candidato del PJ Ramón Saadi va perdiendo según las encuestas, pero el Presidente confía en dar vuelta el resultado y de esa forma demostrar que es imbatible electoralmente.
- Menem espera una victoria de Saadi para producir un crecimiento del PJ similar al que generó la victoria de De la Sota en Córdoba.
- Al mismo tiempo el Presidente consiguió que Cafiero se lanzara como candidato a gobernador en la provincia de Buenos Aires, con el apoyo de Pierri.
- En respuesta a la ofensiva presidencial, la Alianza, el cavallismo y partidos provinciales lanzaron el Foro para la Defensa de la Democracia. De la Rúa dijo que se exploran todos los caminos para evitar que se viole la Constitución, entre ellos, el llamamiento a una consulta popular.

Bárbaro vs. Corach

El ex secretario de Cultura Julio Bárbaro, y no el ex embajador Mario Cámpora, será finalmente el candidato a senador nacional que presentará el duhaldismo en las internas del peronismo porteño. Bárbaro deberá enfrentar a los postulantes a ese cargo que integran las dos listas menemistas que participarán de la disputa: el ministro del Interior, Carlos Corach, y la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello.

La Federal con el fallo

El jefe de la Policía Federal relativizó el alcance del fallo judicial que limitó la investigación de una supuesta red de corrupción dentro de su fuerza. Repartir las denuncias sobre casos de coimas en once seccionales porteñas a diferentes juzgados, a criterio del comisario general Pablo Baltazar García, no impedirá que estas causas se desarrollen en forma "clara y transparente". El fiscal Pablo Lanusse, a cargo de un caso que involucra a la comisaría 16ª en el cobro de peaje a prostitutas y vendedores ambulantes, recibió denuncias en el mismo sentido sobre otras delegaciones de la Federal, por lo que pidió extender la pesquisa y centralizar todos los datos en un solo expediente. Pero el jueves la Cámara en lo Penal rechazó su solicitud, por lo que ahora los eventuales delitos cometidos en otras 11 seccionales serán estudiados en causas separadas. La querella calificó al fallo como "un paso atrás", por impedir que se analice la posible existencia de una red de efectivos dedicados al cobro sistemático de coimas. Baltazar García, por su parte, reiteró que le "parece bien que se investigue" y aseguró que su fuerza "hará todo lo necesario para llegar a la verdad".

A siete años del atentado

El subjefe del Estado Mayor de Defensa de Israel, general Uzi Dayan, y el embajador de ese país en la Argentina, Itzhak Avirán, encabezarán el homenaje a las víctimas del atentado a la embajada israelí en Buenos Aires, del cual se cumplirán siete años el próximo 17 de marzo. El acto se realizará ese día a las 14.45 –hora en que se produjo el ataque– en la esquina de Arroyo y Suipacha, donde estaba la destruida sede diplomática.

Repudian a Silvani

La Asociación de Reporteros Gráficos repudió ayer las "expresiones de agravio" del titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, hacia los fotógrafos que echó de una conferencia de prensa y advirtió que le iniciará acciones legales si no se rectifica en 48 horas. La entidad calificó como "soberbia y autoritaria" su actitud para con los reporteros, de quienes dijo "si son difíciles que los echen a patadas".

Cafiero ya es el candidato de Menem a la gobernación bonaerense

Ayer lanzó su precandidatura, presentado por Pierri y rodeado de ultramenemistas. El anuncio fue hecho tras una negociación en Olivos y apurado por los tiempos de la interna bonaerense.

Por Fernando Almirón

Antonio Cafiero llegó ayer por la tarde al auditorio del hotel Bauen, desde donde lanzó su precandidatura a la gobernación de Buenos Aires por el justicialismo, luciendo la medalla "a la lealtad" que le otorgó Juan Domingo Perón en persona. Justamente la lealtad fue una de las apologías que predominaron a lo largo del discurso del senador, quien a los 75 años demostró que no necesita de ayuda memorias para argumentar un nuevo lanzamiento político. Tiene presente que hoy su lealtad está dirigida a quien le arrebató la posibilidad de convertirse en presidente de la Nación en 1988: Carlos Menem. Apretado en el centro de la mesa poblada de dirigentes provinciales volcados al menemismo, codo a codo con Alberto Pierri, Cafiero también se ocupó de hacer la apología del ciudadano bonaerense, del sentimiento peronista y de su propia trayectoria histórica. El acto representa la primera apuesta efectiva de Menem en su enfrentamiento con Eduardo Duhalde para pelear en su propio territorio.

El lanzamiento de Cafiero como el hombre del menemismo para competir por la candidatura a la gobernación de Buenos Aires se resolvió en menos de 24 horas. El

Alejandro Amdan



Alberto Pierri levantó la mano e hizo la presentación de Antonio Cafiero, flamante menemista.
El lanzamiento del senador fue adelantado para permitir el armado territorial en la provincia.

Reunión: ***El jueves, antes del encuentro que Menem mantuvo con los diputados en Olivos, el Presidente se reunió con Cafiero y con Alberto Pierri.***

jueves, antes del encuentro que Menem mantuvo con los diputados que fueron hasta Olivos para ratificarle su lealtad, el Presidente se reunió con el senador y el jefe de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri. En menos de lo que se tarda en tomar un café, los dirigentes estuvieron de acuerdo en que ya no se podía seguir dilatando el lanzamiento de la fórmula que los representará en la provincia de Buenos Aires. Las listas que competirán en la interna del peronismo bonaerense deben ser entregadas la semana próxima, y resultaba imperioso resolver el tema para poder negociar los cargos hacia abajo. Concretamente, quienes ocuparán los lugares para diputados nacionales y provinciales, intendentes, concejales y concejeros partidarios.

Si bien en el entorno del Presidente se había imaginado un gran acto de lanzamiento de la corriente menemista en la cancha de River, en la que además de anunciar la candidatura de Menem para competir por un nuevo período presidencial también sería presentada la fórmula que enfrentará al duhaldismo en la provincia de Buenos Aires, los embates que sufrió en menos de 48 horas la estrategia reeleccionista tanto desde el Congreso de la Nación como por parte de algunos gobernadores obligaron a los estrategas de Olivos a modificar el calendario.

El lanzamiento de Cafiero no podía quedar atado a los tiempos que Menem necesita para tomar una decisión. Había que hacerlo ahora. Cafiero y Pierri abandonaron la residencia de Olivos para desembocar en otro extremo de la provincia, en la sureña Avellaneda donde los integrantes del denominado Grupo Bauen esperaban ansiosos el resultado del encuentro. Entre ellos los intendentes de Hurlinghan, Juan José Alvarez; de Quilmes, Federico Scarabino; de Avellaneda, Cacho Alvarez: y de La Matanza, Héctor Cozzi, a los que se fueron sumando un grupo de diputados nacionales de la provincia de Buenos Aires.

Avanzada la noche, todos estuvieron de acuerdo en anunciar el lanzamiento sin más demoras, al día siguiente; lo que se concretó ayer. También acordaron que se debía realizar en un lugar simbólico: el hotel Bauen, donde un sector del peronismo bonaerense, encabezado por Pierri, produjo su primera manifestación de rebeldía a la conducción de Eduardo Duhalde.

A las cinco de la tarde comenzaron a llegar los dirigentes que ocuparían el centro de la escena. Además de Cafiero y el grupo Bauen, se ubicaron en torno de la mesa dispuesta en la cabecera del salón Luis Barrionuevo, Fernando Galmarini, Irma Roy, Mario Cafiero, Pascual Rampi, Claudio Sebastiani, Juan Carlos Rousselot y César Arias, entre otros.

"El primer verbo que deben recitar los peronistas es el de la unidad y el de la lealtad", dijo Cafiero al abrir su discurso después de una breve introducción a cargo de Pierri. El veterano dirigente se ocupó después de divertir a los presentes con una serie de chicanas políticas: "Nos toca enfrentar a los que mueren en su distrito de origen y quieren ser enterrados en la provincia de Buenos Aires", en clara referencia a Carlos Ruckauf y Graciela Fernández Meijide. Después dijo: "Los que nunca pisaron el barro –frase también dirigida a Ruckauf y que alguna vez Chacho Alvarez le dijo a Cafiero– no pueden representar a los bonaerenses en las urnas". Después de referirse a los diputados duhaldistas que el miércoles votaron junto a la Alianza un proyecto en rechazo de la reelección ("no nos podemos plegar al lenguaje de la oposición"), el experimentado dirigente miró el cielorraso del salón y dijo en tono conciliador, como para dejar la puerta abierta: "Bendito sea Dios, que es peronista, y nos permita refundar las bases de la unión peronista".

EL SENADOR MENEM CONTRA LA RE-RE POR VIA JUDICIAL

Los consejos del hermano Eduardo

El senador Eduardo Menem le desaconsejó a su hermano, Carlos, utilizar la vía judicial para legitimizar su candidatura para competir por un tercer mandato presidencial consecutivo. Pero como buen hermano y político, Eduardo también se ocupó de acusar de "deslealtad partidaria" a los legisladores duhaldistas y orteguistas que el miércoles pasado votaron junto con la Alianza un proyecto de resolución en rechazo del fallo del juez Ricardo Bustos Fierro, quien habilitó al Presidente para encabezar una fórmula en las internas del justicialismo.

De este modo, según el presidente provisional del Senado, Carlos Menem no debería apelar a la vía judicial para lograr su reelección, y los diputados no deberían poner en duda los fallos de la Justicia que se pronuncian a favor de esta posibilidad, tal como el que firmó el magistrado cordobés Bustos Fierro –quien se ganó con su medida cautelar un resonante pedido de destitución por parte del Congreso nacional–.

"Un juez es libre de interpretar los textos legales de acuerdo con su criterio, su saber y entender", aseguró ayer el hermano Eduardo, quien agregó: "Si a partir de hoy se comienza a enjuiciar a los magistrados por el contenido de sus fallos, estaríamos dejando sentado un precedente gravísimo". Sin embargo, la libre interpretación del juez que el senador dice defender parece que no le resulta del todo satisfactoria. "Me parece que no es correcto presentarse en una elección por la primera magistratura en base a una habilitación judicial", dijo al mismo tiempo, como al descuido.

Y pateó la pelota afuera señalando a los diputados del duhaldismo que se pronunciaron en contra de una nueva reelección de Carlos Menem: "No se pueden sacar estas resoluciones a espaldas del jefe del partido", declaró indignado. Acto seguido, el senador y opositor del Presidente en la interna del justicialismo riojano dijo que Carlos Menem "tiene autoridad moral para sentirse agraviado por esta campaña que se está haciendo en su contra, porque él, de acuerdo con la Constitución, no puede acceder a una segunda reelección". La Rioja viceversa.

MALAS SEÑALES PARA LA REELECCION DESDE LA CORTE

Ni Nazareno ni Ortiz Almonacid

El titular de la Corte respondió a Duhalde: "Los temas políticos deben resolverse políticamente", dijo tratando de desligarse de la re-re. Posible fallo adverso al pedido de Ortiz Almonacid.



Rafael Yohai

Nazareno, presidente de la Corte, ex socio de Menem.
El ministro dice dudar, pero siempre votó para el Gobierno.

Por Irina Hauser

Dos señales contrarias a la re-reelección de Carlos Menem brotan desde el corazón de la Corte Suprema. "Los temas políticos se deben resolver políticamente y buscar conexiones con la Corte resulta totalmente impensado", dijo ayer el presidente del alto tribunal, Julio Nazareno. Era una respuesta a las declaraciones con las que el gobernador Eduardo Duhalde acusó a los supremos de favorecer la cruzada por la re-re y una forma de insinuar que desearía sacarse el tema de encima. A esto se agrega la aparente intención de una mayoría de los ministros de rechazar el recurso de amparo a favor de un tercer mandato presidencial presentado por el fan menemista Juan Carlos Ortiz Almonacid.

En una carta abierta conocida anteayer, Menem matizaba su "autoexclusión del proceso electoral" al afirmar que la "inhabilitación para el próximo turno electoral *está en estudio en la Justicia*". El argumento quedaba apoyado en la cita de máxima del Derecho acuñada por Evans Hughes (presidente de la Corte norteamericana durante el gobierno de Franklin Roosevelt) y que puede cobrar interpretaciones varias según el contexto: "La Constitución es lo que los jueces dicen que es", transcribió el Presidente. O sea, Menem todavía confía en sus aliados oficialistas dentro la Corte, a saber, los jueces de la llamada mayoría automática: el propio Nazareno, Guillermo López, Adolfo Vázquez, Eduardo Moliné O'Connor y Antonio Boggiano.

Sin embargo, no hay señales firmes de que el camino reeleccionista esté totalmente allanado dentro del supremo tribunal, la única vía que le queda a Menem para poder postularse el 21 de octubre. El riojano Nazareno desempolvó ayer una expresión que ya usó en julio del año pasado. "Los temas políticos se deben resolver políticamente", advirtió. El comentario sintoniza con otro del mismo juez, publicado por **Página/12** el lunes último: "Yo no soy loco. Voto a favor si las condiciones generales del país son favorables", dijo. Con todo, esta declaración de fastidio no bastaría, por lo pronto, para que el juez vote contra la ambición presidencial. Eso es, al menos, lo que contaron a este diario operadores políticos de distintas fuerzas que dicen tener llegada a los ministros.

Nazareno tampoco se privó de dirigir un dardo a los dichos de Duhalde al agregar que los expedientes vinculados con la posible re-reelección "son temas viejos, no hacen al fondo del tema, salgan o no salgan rápido no tienen ningún tipo de incidencia". El precandidato presidencial del PJ había acusado a los ministros de "cajonear" esas causas.

En principio, el testeo de los entrenados lobbistas que recorren con asiduidad las vocalías del alto tribunal arrojaba pocos días atrás que Menem todavía no reunió los cinco de nueve votos necesarios para salir invicto: de la mayoría oficialista, el que estaría en duda es Antonio Boggiano. Este ministro, al entender de los operadores, está tan entusiasmado con la posibilidad de anclar en un tribunal internacional que se permite el beneficio de la duda. Lo cierto es que los jueces de la minoría (Carlos Fayt, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi y Gustavo Bossert) suelen suponer que el experto en Derecho Internacional siempre termina alineado con el oficialismo en los momentos de decisión.

El primer movimiento concreto desde la Corte en torno de la reelección podría verse esta semana. Todo parece indicar que el próximo martes se tratará el amparo que presentó Ortiz Almonacid para beneficiar a Menem. Este recurso ya fue rechazado por la jueza María Servini de Cubría y por la Cámara Electoral. Servini negó legitimidad al demandante por su condición de particular pero no se pronunció sobre la cuestión de fondo. La Cámara citó en su fallo un mensaje de Juan Domingo Perón en el que decía que una "reelección sería un enorme peligro para el futuro político de la República y una amenaza de graves males" y que "es menester no introducir sistemas (reeleccionistas) que puedan incitar al fraude y a la violencia...". Según informaron a este diario dos allegados a la Corte, la resolución en la causa de Almonacid resultaría desfavorable al Gobierno.

Nuevo obispo en Córdoba

El obispo Carlos José Ñañez tomó posesión canónica del arzobispado de Córdoba, reemplazando al cardenal Raúl Francisco Primatesta, quien se retiró de la conducción de la arquidiócesis mediterránea tras 34 años de labor pastoral. En su primer mensaje ante más de 40 obispos, sacerdotes y una multitud de fieles cordobeses, Ñañez señaló que la Iglesia existe "para anunciar el reino de Cristo y de Dios y para instaurarlo en todos los pueblos". En la ceremonia estaban el nuncio apostólico monseñor Ubaldo Antonio Calabresi, el secretario general de la Presidencia Alberto Kohan, el gobernador de la provincia Ramón Bautista Mestre, el gobernador electo José Manuel de la Sota y el presidente del Consejo Deliberante de la Municipalidad de Córdoba, Alfredo Félix Blanco.

La CGT preocupada

La GGT reclamó ayer por enésima vez la convocatoria al Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil y manifestó su "preocupación" por la demora en la constitución de ese ámbito de diálogo. "Están esperando ver en qué medida repercute la crisis del Brasil en el país", explicó el funebrero Dante Petrecca, y expresó el desacuerdo de la central sindical con ese argumento que esgrime el Gobierno para fundamentar la postergación.

Los técnicos de Posse

El precandidato radical a vicegobernador bonaerense, Melchor Posse, se reunirá hoy con sus equipos técnicos para analizar y discutir la forma de resolver las diversas problemáticas de ese distrito. El encuentro -denominado I Jornada de la UCR para el Desarrollo de la Provincia de Buenos Aires– será en el Nacional Buenos Aires, de 10 a 18.

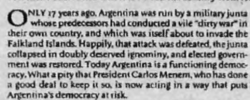
Un no a la re-re desde la revista que manda en el mundo de los negocios

La influyente "The Economist" en un editorial contundente ayer condenó la re-re y llamó "irresponsable" a Carlos Menem.

La revista más leída por los círculos internacionales de negocios, el semanario británico *The Economist*, le bajó el pulgar en su última elección al sueño de Carlos Menem de perpetuarse en el poder. El editorial directamente tilda de "irresponsable" la maniobra de Menem y, mientras elogia su gobierno, sostiene que "ninguna ambición debería poner en peligro a las instituciones democráticas".

"Hace apenas diecisiete años atrás Argentina era dirigida por una junta militar, cuyos predecesores habían llevado a cabo una vil 'guerra sucia' en su propio país, y que se aprestaba a invadir las islas Malvinas", dice el artículo. "Afortunadamente, la invasión fue derrotada, la junta colapsó, cayó en una ignominia doblemente merecida, y se restauró la forma de gobierno electoral. Actualmente Argentina es una democracia en pleno funcionamiento. Es una lástima que el presidente Carlos Menem, quien hizo tanto por mantenerla, esté actuando ahora de una forma que pone a la democracia argentina en peligro", agrega.

> **Trampa:** *"Menem ha permitido (muchos dirían alentado) a su entorno a buscar toda forma imaginable para escurrirse por esa barrera".*



LEADERS

been incorporated into the Cambodian army. Mr Hun Sen has the backing of China, once a supporter of the Khmers Rouges and now one of Cambodia's biggest trading partners. He says he would rather set up a South-African style "truth commission", to grant an amnesty to former Khmer Rouge officials in exchange for their confessions. A Cambodian truth commission may indeed help the country to confront its terrible past. The UN group also recommends one—but not as an alternative to trying top Khmer Rouge officials for genocide. Their crimes were among the worst in modern history.

In any case, Mr Hun Sen wrongly interprets what South Africa's Truth and Reconciliation Commission was all about. It was, in effect, a peace deal, in which the minority white government agreed to relinquish power and hold democratic non-racial elections in return for a guarantee of amnesty for those who, individually, could prove their crimes under the former apartheid regime had [illegible] did not preclude [illegible] against those who, thinking [illegible] low and hope for the best, failed to com[illegible] voluntarily to confess.

[illegible] Cambodia, the political transition has already taken [illegible]ace. The Khmers Rouges are a spent force. Mr Hun Sen is looking, not for reconciliation, b[illegible] excuses to bury the past. (Such a "truth commission" h[illegible] also been mooted in Indonesia, but there too it looks suspiciously like a ruse to give amnesty to those responsible for atrocities under former President Suharto's rule rather than a way of bringing the culprits to book.) That would be a mistake. A greater threat to Cambodia's stability is the disgust of many ordinary Cambodians, who feel that, unless justice is done, the rule of law can never prevail in their fragile country. Nearly every Cambodian lost at least one member of his family during the Khmers Rouges' years of terror.

Can Mr Hun Sen be persuaded to hold the likes of Ta Mok fully accountable for their crimes? After booting out his coalition partners in a bloody coup in 1997, and then reluctantly accepting them back after an election last year, Mr Hun Sen is now desperately seeking international acceptance and aid. [illegible] are powerful levers which other governments and the [illegible] an effort to persuade him of the case for an internatio[illegible]bunal. Were Mr Hun Sen to agree to that, China probably would too. The nightmare of Cambodia's "killing fields" can be laid to rest [illegible] by putting the executioners on trial before the world.

Irresponsible in Argentina

President Carlos Menem has served his country well. He is now serving it badly

ONLY 17 years ago, Argentina was run by a military junta whose predecessors had conducted a vile "dirty war" in their own country, and which was itself about to invade the Falkland Islands. Happily, that attack was defeated, the junta collapsed in doubly deserved ignominy, and elected government was restored. Today Argentina is a functioning democracy. What a pity that President Carlos Menem, who has done a good deal to keep it so, is now acting in a way that puts Argentina's democracy at risk.

Mr Menem's past services are undeniable. Elected in 1989, he inherited hyperinflation. That alone might have led back to strongman rule. Instead, his government, by creating a currency board, has killed inflation stone-dead. He inherited an economy with extensive state controls. His government has privatised or freed nearly all of it. When Argentina's banks were rocked by Mexico's currency collapse of 1994-95, his government took steps to strengthen and regulate them, so that no such thing—another real risk to democracy—could happen again; as it has not, in the face of Brazil's currency crisis.

Mr Menem has brought to heel the armed forces, still snarling when first he came to office. True, it took an amnesty for their past crimes to do it, but that was a fair deal at the time. Today, these once masters of the land serve its elected government (and not because of any bribes of unneeded manpower or gee-whizz weapons). Abroad, Mr Menem has mended fences with the United States, taken Argentina into the Mercosur trade group, and solved its last border disputes with Chile. And, even while upholding his country's claim to the Falklands, he has worked hard for real friendship with Britain, whose Prince Charles was in Argentina this week.

This is a solid record. Alas, Mr Menem for months has been letting his ambition spoil it. He was elected in 1989 for six years, non-renewable (as is customary in Latin America). Not unreasonably, he got the constitution altered—by democratic process—to let him stand again, for a four-year term, in 1995. He won. Now, with an election due this year, he would like a third, consecutive term. Fair enough—except that the constitution bars it. So Mr Menem has allowed (most would say encouraged) his supporters to look for every imaginable way for him to wriggle round that barrier.

That is not reasonable at all. Like term limits or not, here one is, in Argentina's constitution just as in that of the United States. Yet rather than quell his admirers' attempts to evade it, Mr Menem has blown hot and cold, cold and hot, on the notion that he might stand again this year. Two weeks ago, he said "maybe", then promptly said "no way". Last week a federal judge—as a preliminary to ruling on the possibility—decided that he could at least stand in his Justicialist Party's primary. Would he, wouldn't he? Mr Menem carried on teasing.

Even if—improbably—in all this he is really only manoeuvring to stay boss of his party, ready to stand (legitimately) for the presidency in 2003, it is deeply irresponsible. Argentina's reborn democracy is still half-formed. Many voters distrust its executive branch—central and local—as corrupt, its legislatures and courts as (at best) biddable. This would be damaging even were all three in fact clean as whistles. Already there is angry talk of a "constitutional coup", and of hitting back by impeaching the Menem-friendly judge. Far worse could follow were Mr Menem to get court backing for an actual candidacy, or seek a constitutional amendment. No man's ambition should put the institutions of democracy thus at risk.

20 THE ECONOMIST MARCH 13TH 1999

El editorial del último número de "The Economist".
Sus notas puede poner de moda un país entre los inversores.

El Presidente no podría acusar al semanario conservador por animosidad sistemática. "Los servicios que el señor Menem prestó en el pasado son innegables", dice. "Elegido en 1989, heredó una hiperinflación. Eso solo podría haber llevado a una nueva dictadura. En cambio, su gobierno, al crear una nueva moneda, firmó la carta de defunción de la inflación. Menem heredó una economía con excesivos controles estatales. Su gobierno –se entusiasma– privatizó o liberalizó la mayoría. Cuando los bancos argentinos fueron sacudidos por la crisis mexicana de 1994-95, su gobierno tomó medidas para reforzarlos y regularlos, de forma que no volviera a ocurrir una situación similar –otro riesgo para la democracia. De hecho, no se repitió la situación ante la crisis de Brasil."

Incluso *The Economist* reconoce a Menem una buena política militar y hasta elogia el indulto, que erróneamente llama "amnistía". Indica que "puso de rodillas a las Fuerzas Armadas, que aún mostraban los dientes cuando él asumió el poder. Concedido, fue necesario dar una amnistía a los crímenes pasados, pero era negocio en ese entonces. Actualmente, los entonces amos del país se subordinan, sirven al gobierno electo (y no por recibir prebendas, tropas innecesarias o armas increíbles)".

La diplomacia también fue una maravilla. "Menem estrechó relaciones con los Estados Unidos, llevó a la Argentina a formar el bloque comercial del Mercosur, y resolvió los últimos conflictos limítrofes con Chile. Y, aun sosteniendo los reclamos de su país en relación a las Malvinas, trabajó duro para construir una amistad con Gran Bretaña, cuyo Príncipe Carlos visitó la Argentina esta semana."

El problema, para *The Economist*, es que las ambiciones de Menem están arruinando tanta gloria. "Fue elegido en 1989 por seis años, no renovables (como es costumbre en América Latina). No sin razón, logró modificar la Constitución –por mecanismos democráticos– para presentarse a un nuevo período de cuatro años, en 1995. Ganó. Ahora, en un año electoral, le gustaría lograr un tercer mandato consecutivo. No habría problema, excepto que la Constitución lo prohíbe. Entonces, Menem ha permitido (muchos dirían alentado) a su entorno a que busque toda forma imaginable para sortear esa barrera."

La revista editorializa que la búsqueda de la re-re "no es en absoluto razonable" porque, "gusten o no los límites temporales, existen tanto en la constitución argentina como en la de Estados Unidos". Y recuerda: "Más que frenar los intentos de sus seguidores, Menem osciló como un péndulo, a izquierda y derecha, alrededor de la posibilidad de presentarse otra vez. Hace dos semanas, dijo 'tal vez', después súbitamente dijo 'de ninguna manera'. La semana pasada, un juez federal –antes de pronunciarse sobre la cuestión de fondo– dijo que Menem podía, al menos, presentarse en las internas del Partido Justicialista. ¿Lo hará? ¿No lo hará? Menem sigue coqueteando".

> **Peligro:** *"La situación podría empeorar si Menem consigue apoyo judicial. Ninguna ambición debería poner en peligro a las instituciones democráticas".*

"Incluso si –lo cual es improbable– todo esto sean maniobras para mantenerse como jefe de su partido, preparándose para presentarse(legítimamente) para la elección presidencial del 2003, sigue siendo profundamente irresponsable", condena *The Economist*. "La restaurada democracia argentina aún está en formación. Muchos votantes ven con desconfianza al Poder Ejecutivo –nacional y local– como corrupto, y a sus legisladores y tribunales como influenciables, en el mejor de los casos", dice. Añade que "ya hay una gran discusión sobre un 'golpe constitucional', y sobre un posible juicio político al juez amigo de Menem. La situación podría empeorar si Menem consigue apoyo judicial para ser candidato, o si intenta una nueva enmienda constitucional. Ninguna ambición –concluye el semanario– debería poner en peligro a las instituciones democráticas".

LA ALIANZA, CAVALLO Y PROVINCIALES LANZARON EL FORO ANTI RE-RE

Todos los caminos de la oposición

De la Rúa no descartó la realización de una consulta popular contra el intento de forzar la Constitución. Distancias con Duhalde.

Por José Natanson

El copyright es de Raúl Alfonsín y Carlos "Chacho" Alvarez. En mayo del año pasado, en el summum de la primera ofensiva reeleccionista, la Alianza inauguró el Foro de Defensa de la Constitución, una iniciativa que tuvo una vida efímera porque pocos días después Eduardo Duhalde anunciaba su plebiscito bonaerense y Carlos Menem renunció a la pelea por un tercer mandato consecutivo. Ayer, en medio de las versiones cruzadas sobre el lanzamiento del Presidente y un inminente fallo de la Corte Suprema, la Alianza reestrenó el Foro con la presencia de Fernando de la Rúa, Carlos "Chacho" Alvarez, Domingo Cavallo y los representantes de los partidos provinciales. "Todos los caminos son posibles, incluso una consulta popular", dijo el jefe de gobierno en su discurso.

La reunión en el Hotel Intercontinental comenzó al mediodía, cuando los dirigentes se ubicaron en una gran mesa cuadrada que permitía deducir la importancia de cada uno. En el centro se acomodaron De la Rúa y Alvarez. A su izquierda, Domingo Cavallo y Graciela Fernández Meijide. A la derecha se sentó el demócrata Carlos Balter, el dirigente mendocino con más posibilidades de alzarse con la gobernación. Raúl Alfonsín y Rodolfo Terragno, los otros dos integrantes del Grupo de los Cinco, se ubicaron a dos lugares de distancia de la fórmula presidencial, sobre la punta de la mesa.

Esta jerarquía impuso que De la Rúa fuera el primero en hablar. "Desde la más alta institución del poder no hay respeto a la Constitución –señaló el jefe de gobierno porteño–, por eso hemos lanzado este Foro, porque sabemos que la opinión pública es la que va a terminar con este tipo de cuestiones. Todos los caminos son posibles, incluso una consulta popular." Después habló Cavallo, quien sostuvo que "el Presidente debe abandonar esta actitud para abocarse a resolver los problemas del país". El tercero en tomar el micrófono fue el senador correntino José Antonio Romero Feris, del Pacto Autonomista Liberal. Luego se fueron sumando el resto de los dirigentes, entre los que se encontraban Enrique Rodríguez (Nueva Dirigencia), María Cristina Guzmán (Movimiento Popular Jujeño) y Rafael Martínez Raimonda (Demócrata Progresista).

Mientras en el interior del salón continuaban los discursos, en el subsuelo del hotel algunos dirigentes comentaban las últimas novedades de la interna del PJ y discutían la estrategia futura. Uno de los temas que más preocupa a la Alianza es la necesidad de diferenciarse del duhaldismo en su campaña antirreelección. Por eso los sectores del PJ que responden al gobernador no asistieron a la inauguración del Foro. "No invitamos al duhaldismo porque queremos evitar aparecer como inmiscuyéndonos en la interna del PJ", sostenía un legislador del Frepaso mientras le pedía a uno de los mozos vestidos de smoking otra taza de café con leche.

–**¿Y la sesión del miércoles en Diputados?** –preguntó **Página/12**.

–Fue un hecho institucional, el Foro es más político.

En el otro extremo del salón dos radicales discutían sobre cuál será el momento que el Presidente elegirá para lanzar su candidatura.

–Está esperando el resultado de las elecciones de Catamarca (que se realizarán el 21 de marzo). Pero (Ramón) Saadi va a perder, así que va a tener que esperar hasta que se diluya la derrota –especulaba uno.

–Yo creo que va a lanzarse antes porque, si no, después no va a tener espacio. Se viene para la próxima semana –sostenía otro radical, pendiente de que le comunicaran vía celular el estado de negociaciones por el armado de las listas de la interna de la UCR bonaerense.

Mientras se escuchaban los aplausos provenientes del interior de la sala de reuniones, dos dirigentes del Frepaso comentaban las últimas ideas para oponerse a la ofensiva reeleccionista: la instalación de mesas en las principales esquinas de la Capital, el lanzamiento de foros paralelos en el interior del país y la reunión con juristas, que se realizará la semana que viene. Como broche final, en el Frepaso evalúan la posibilidad de convocar a una gran manifestación popular para el próximo 24 de marzo, cuando se cumpla un nuevo aniversario del golpe de 1976. La idea es equiparar el comienzo de la última dictadura militar con la posibilidad de que Menem concrete "un golpe de Estado institucional" mediante un fallo favorable de la Corte Suprema de Justicia. La iniciativa está lejos de confirmarse, pero ya comenzó a generar resistencias en algunos sectores del radicalismo e incluso del Frepaso, que la consideran "demasiado efectista".

Rafael Yohai



Cavallo se sentó a la mesa de la Alianza, contra la re-re.

Rafael Yohai



Graciela y Alfonsín, con la misma preocupación por Menem.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Ausentes con aviso

Parece que están todos actuando u opinando sobre el circo recontraeleccionista. El Gobierno, la oposición, los gremios, los periodistas, los diputados, los senadores. Pero no están todos.

Excepción hecha de algunos comentarios de pasillo que la prensa recoge en forma de versiones, y de unos pocos "gurkas" que no tienen empacho en torear, la crema del establishment mantiene sobre el asunto un recato que difícilmente pueda adjudicarse a respetos de estilo. Cada vez que reaparecen temas como la flexibilización laboral, la política impositiva o la relación con Brasil, los popes del poder económico no dudan en inundar los medios de comunicación con opiniones que, de modo sereno o agresivo, siempre terminan mostrando los dientes en defensa de sus intereses. Se supondría que lo mismo debiera ocurrir frente a los sueños de Carlos Emperador. ¿O acaso no está en riesgo la "seguridad jurídica" que tanto mentan? ¿O acaso un colapso institucional podría serles ajeno a los grandes grupos y empresas? ¿O acaso no les preocupa que todo el ámbito político esté bailando al compás de la interna del peronismo, mientras desde el propio Ministerio de Economía se admite ya que el país entró en recesión?

Pues no. Ni los aspectos leguleyos sobre la estabilidad de sus firmas e inversiones, ni una escandalosa violación constitucional, ni la retracción de la actividad económica suponen peligro alguno para el verdadero poder. En consecuencia, más allá de lógicas preferencias personales, los tiene muy sin cuidado la resolución que vaya a tener la lucha en el oficialismo, *porque antes que eso los tiene con menos cuidado todavía lo que pase en las urnas de octubre*.

Hay en ese sentido un cierto grado de exageración en la entidad otorgada por una inmensa mayoría de la prensa a los problemas *prácticos* que sobrevendrían a Menem otra vez postulado. ¿A quién se le ocurre que esa eventualidad implicaría cambios sustanciales en la vida cotidiana de los argentinos, como no sea la profundización de un modelo brutalmente regresivo? ¿Cuál es la relación *efectiva* entre juridicidad y economía, como no sea que la primera fue puesta por el menemismo al servicio de las injusticias de la segunda? ¿Y cómo no registrar esas condiciones como las que permanecerán intactas, en lo sustancial, sea cual fuera el candidato peronista o fuere que gane la Alianza, salvo que el conjunto de la sociedad resuelva comprometerse en lograr lo contrario?

Tales son las cuentas que saca el establishment, y que el resto de los actores públicos parece ignorar en aras, quizá, de que algo hay que decir, visto que al modelo no lo acosa nadie. Lo cual, dicho sea de paso, se preocupan en dejar claro, cada vez que pueden, todos los "combatientes constitucionales" de estos días.

Puede que al momento de leerse estas líneas Menem haya abdicado de sus pretensiones. Nada variaría, en términos de opinión. Así de chiquito es el espacio dejado por (los ganadores de) la economía a la política.

Galeano excarceló a 5 policías que extorsionaban a Telleldín

Los ex de la Bonaerense no estaban directamente vinculados con el atentado contra la AMIA. Los fiscales no estaban de acuerdo con la medida. Temen que los policías no se presenten en el juicio.

Por Raúl Kollmann

El juez Juan José Galeano excarceló ayer a cinco policías bonaerenses que no estaban directamente relacionados con el atentado contra la AMIA sino que participaron en la extorsión a Carlos Telleldín, el último propietario de la Trafic que se usó como cochebomba. Los uniformados le sacaban dinero a Telleldín para no llevarlo preso por los distintos delitos que cometía –estafas, armado de autos truchos, venta de cosas robadas– y en ese marco El Enano, como llaman a Telleldín, supuestamente les entregó la camioneta como parte de pago. Los cinco policías que quedaron en libertad están procesados por extorsión, privación ilegítima de la libertad, asociación ilícita y otros delitos, en tanto siguen en prisión otros cuatro ex policías a quienes se sindica como cómplices del atentado.

Diego Barreda, íntimo amigo de Telleldín; Jorge Rago, de la División Sustracción de Automotores de Vicente López; Bautista Huici, Claudio Araya y José Arancibia, vinculados con el otrora poderoso y ahora detenido comisario Juan José Ribelli, son los cinco uniformados que recuperaron la libertad. Según el juez, todos ellos participaron en distintas operaciones en las que se le sacaba plata a Telleldín. Cada vez que El Enano tenía dinero o un auto, los uniformados le caían encima y el magistrado cree que eso es exactamente lo que pasó el domingo 10 julio de 1994. Los policías sabían que Telleldín tenía una camioneta Trafic y lo obligaron a entregarla para no llevarlo preso. Según Galeano, ese domingo los hombres de la Bonaerense se quedaron con la Trafic, después la entregaron a los terroristas y ocho días después explotó frente a la AMIA.

Tal vez lo más probado de la investigación de Galeano es la extorsión a Telleldín, de manera que cuando se haga el juicio es muy probable que los uniformados resulten condenados. La pena va de 5 a 15 años de prisión, pero además los policías están acusados de otros delitos y encima registran el agravante de ser policías. Por esa razón, la condena seguramente será mucho mayor que la mínima y posiblemente ronde los 10 años.

Los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia se opusieron a la puesta en libertad de los oficiales de la Bonaerense justamente porque consideran que existe el peligro de que los policías "eludan a la Justicia", es decir que se conviertan en prófugos ya que saben que afrontan condenas de envergadura y, además, porque es inminente que Galeano mande a juicio oral todo lo que tiene contra ellos. "Si el proceso se va a iniciar pronto, no tiene sentido otorgarles la libertad", señaló uno de los abogados querellantes. Galeano igualmente entendió que correspondía la excarcelación porque los policías pasaron dos años y medio entre rejas sin que haya condena.

Los letrados de los familiares agrupados en Memoria Activa no habían sido notificados hasta anoche de la medida adoptada por Galeano, pero mostraron su recelo: "Nos llama la atención la puesta en libertad de Barreda, un hombre muy vinculado a Telleldín y a su esposa Ana Boragni. Nosotros insistimos en que allí es donde debe profundizarse la investigación porque la camioneta, sin ningún tipo de duda, estuvo en manos de Telleldín y Boragni y sigue sin quedar claro cómo pasó de ellos a los terroristas".

El juez Galeano procesó a Telleldín como partícipe necesario en el atentado, es decir cómplice del ataque, básicamente porque nunca explicó en forma clara a quién le dio la Trafic. El Enano apeló ese procesamiento y ahora las cosas están en manos de la Cámara Federal. El jueves, el letrado de Telleldín, Víctor Stinfale, debió argumentar ante la Cámara en favor de su defendido, aportando elementos para demostrar que Telleldín no fue cómplice del atentado. Sin embargo, el acusado hizo un pedido de postergación, el segundo consecutivo. La estrategia de Telleldín y Stinfale es dilatar las cosas y, en julio, considerando que El Enano ya lleva cinco años preso, pedirían la excarcelación en base al Pacto de San José de Costa Rica. Indudablemente los abogados querellantes y los fiscales se van a oponer a esa maniobra por una sencilla razón: por ahora, Telleldín es el hombre clave del caso.



Los policías que fueron excarcelados por Galeano enfrentarían, tras el juicio, una condena de 10 años. *Esa es la razón que argumentaron los fiscales para no dejarlos en libertad. Temen que se fuguen.*

APROPIADOR

Un suboficial retirado de la Armada fue detenido en Mar del Plata por la apropiación de una menor que sería hija del ciudadano alemán Rubén Santiago Bauer y de Susana Beatriz Pegoraro, ambos desaparecidos. Policarpio Luis Vázquez, ex buzo táctico de la Base Naval marplatense, fue apresado el jueves en esa ciudad por orden de la jueza federal María Servini de Cubría y fue trasladado a una celda de Gendarmería Nacional, en Capital Federal, donde permanece incomunicado. La jueza le tomará declaración indagatoria el lunes en los tribunales federales. Fuentes judiciales informaron que, de acuerdo con las pruebas reunidas por Servini de Cubría, el ex suboficial de la Marina habría inscripto ilegalmente como hija propia a una menor nacida en la Escuela de Mecánica de la Armada durante el cautiverio de su madre. Susana Beatriz Pegoraro de Bauer fue secuestrada el 18 de junio de 1977, cuando estaba embarazada de cinco meses. Días antes de producirse el parto fue conducida a la Base de Buzos Tácticos de Mar del Plata, pero luego fue llevada nuevamente a la ESMA, donde dio a luz una niña, asistida por el doctor Jorge Magnacco. La jueza debe ordenar ahora los análisis genéticos para constatar si existe vínculo entre los Bauer-Pegoraro y la chica apropiada por Vázquez, cuya mujer no fue detenida porque se encuentra enferma.

EDICTO el Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, Secretaría única de la Capital Federal, sito en calle Alsina 1418, 3º Piso, Cap. Fed., intima por este medio a ELBA BEATRIZ LEONETTI en los autos COMITO, Daniel Oscar y otra c/LEONETTI, Elba Beatriz y otros s/cobro de alquileres para que comparezca personalmente dentro del quinto día a manifestar si es o ha sido inquilina del actor y en caso afirmativo exhiba el último recibo de pago de alquileres, bajo apercibimiento de tenerse por ciertos los hechos alegados en la demanda, citásela asimismo por igual plazo para que comparezca a estar a derecho en estas actuaciones, bajo apercibimiento de designar a la Sra. Defensora Oficial. Pubíquese por dos días. Buenos Aires, 16 de diciembre de 1998. María Inés Lezama. Secretaria.

De tal palo tal astilla



No hace ni dos meses que fue nombrado como director de Servicios Generales de la Gobernación de Tucumán y ya demostró ser un digno hijo de su padre. "Retírense, acá no pueden estar", increpó ayer Luciano Benjamín Menéndez –hijo de quien fuera jefe del temible Tercer Cuerpo de Ejército durante la dictadura– a un grupo de estatales tucumanos que reclamaba al gobernador de esa provincia, el ex dictador Antonio Domingo Bussi, el pago de la indemnización que la Justicia determinó que les corresponde por haber cobrado sus salarios fuera de término entre el '85 y el '90. Inmediatamente después del altercado con Menéndez –quien como su padre siguió la carrera militar y ostenta el grado de teniente coronel– los estatales debieron soportar los empujones de la policía de guardia en la Casa de Gobierno tucumana, que ante los gritos del funcionario (ver foto), se hizo presente en el lugar y los dispersó. Menéndez hijo fue nombrado el 1º de febrero pasado por Bussi, quien le confirió la categoría más alta de la administración tucumana a pesar de que nunca antes había ocupado un cargo público. Bussi rescató así del desempleo –al momento de su designación el ahora funcionario estaba sin trabajo– al hijo del que fuera su jefe cuando la dictadura lo envió como interventor a Tucumán, donde puso en marcha el Operativo Independencia, al que aún hoy reivindica.

NUEVA DENUNCIA DE LA OMBUDSMAN CONTRA ALDERETE

Cómo contratar espontáneos

Alicia Oliveira denunció ante la Justicia los datos de cuarenta micros que llevaron jubilados a manifestar a favor de Alderete y que fueron contratados por una funcionaria del PAMI.

Por Laura Vales

La Defensoría del Pueblo porteña amplió su denuncia contra Víctor Alderete y Cristina Domínguez al identificar a más de 40 micros que habrían sido alquilados con fondos del PAMI para llevar a los jubilados a un acto contra la ombudsman Alicia Oliveira. Algunos de los colectivos, según consta en una serie de fotografías entregadas a la Justicia, tenían en sus parabrisas carteles de libre estacionamiento emitidos por la obra social.

La Justicia investiga qué rol tuvieron Alderete y Domínguez en la organización de la manifestación del 26 de febrero pasado, convocada por la Confederación General de la Tercera Edad y la Mesa Federal. La sospecha es que la movilización de unos dos mil abuelos no fue financiada por los centros de jubilados sino con dineros públicos. Ese día, desde un palco levantado frente a las puertas de la Defensoría porteña, se reclamó la dimisión de su titular Alicia Oliveira; pero la mayor parte de los manifestantes ignoraban el motivo de la protesta. Habían llegado al lugar convencidos de que la marcha era "contra la privatización del PAMI", "contra Alderete" o "por un aumento de la jubilación mínima".

Una investigación de **Página/12** reveló que cuatro empresas de transporte encargadas de trasladar a los afiliados habían sido contactadas por hombres de la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN). Pero en el caso de una de estas firmas, quien contrató y pagó en persona los ómnibus fue Cristina Domínguez, jefa del Area de Relación con los Beneficiarios, justamente la responsable de los vínculos con los Centros de Jubilados.

La firma en cuestión es Colprin, y sus dueños, Jorge y Bruno Agnelli, admitieron haber alquilado a la funcionaria 87 colectivos al precio de 140 pesos por unidad, para llevar a los ancianos hasta la esquina de Belgrano y Ente Ríos. El pago, agregaron los Agnelli, se realizó en efectivo en la sede de la Mesa Federal de Jubilados; el recibo se extendió a nombre de la CGT.

> **Fotos:** ***Algunos colectivos, según consta en fotografías entregadas a la Justicia, tenían en sus parabrisas carteles de libre estacionamiento emitidos por la obra social.***

A raíz del artículo publicado por este diario, la Defensoría del Pueblo denunció a Alderete y Domínguez por presunta malversación de caudales públicos y abuso de autoridad; la causa se radicó en el juzgado federal de Rodolfo Canicoba Corral. Eduardo Guarna, abogado de la Defensoría, explicó que "a partir de la nueva documentación aportada se intentará conocer qué otras empresas transportistas participaron, por quién fueron contratadas y cuántas unidades se movilizaron en total".

No es la primera vez que se vincula a Alderete con la campaña en contra que la Defensoría viene sufriendo desde que logró frenar la licitación de los Servicios Médicos del PAMI. Los diputados de la oposición manifestaron sus sospechas de que la mano del titular de la obra social está detrás de la guerra de afiches acusatorios contra Alicia Oliveira.

A mediados de febrero se realizó una primera manifestación frente a la Defensoría en la que se vieron carteles que calificaban a la ombudsman de "bolche" y "gorda ignorante". Pero la marcha terminó mal cuando los ancianos contaron a los medios presentes que habían sido trasladados en avión desde Córdoba y alojados en el hotel Atlantic.

Rafael Yohai



La movilización a favor de Alderete fue motorizada desde el PAMI.
Los micros fueron contratadas por una funcionaria del Instituto.

JORNADA DE PROTESTA DE LOS JUBILADOS

"Para recuperar el PAMI"

Los jubilados del Plenario Permanente, el Centro Nacional de Jubilados de ATE y la Mesa Coordinadora Nacional realizarán a una "Jornada Nacional para recuperar el PAMI" el próximo miércoles 17.

Con la consigna "Por la vida, por la salud, por el trabajo", los abuelos plantearán su rechazo a la licitación de los servicios médicos de la obra social y volverán a reclamar un haber mínimo de 450 pesos. La movilización también es convocada por la CTA, la Corriente Clasista y Combativa y los trabajadores de ATE-PAMI.

La jornada de protesta comenzará a las 4 de la tarde frente al Congreso; los manifestantes marcharán después hasta la Casa de Gobierno, para leer un documento en repudio a la virtual privatización del PAMI.

También se pedirá la renuncia del titular de la obra social, Víctor Alderete, considerado por los convocantes como "el responsable del vaciamiento institucional del PAMI". Además, se realizarán actos similares en el interior del país.

Las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, la FUBA, los médicos de cabecera y odontólogos de Appamia y Federación Médica de la Provincia de Buenos Aires son algunas de las organizaciones que también participarán de la marcha.

Repudio de Periodistas

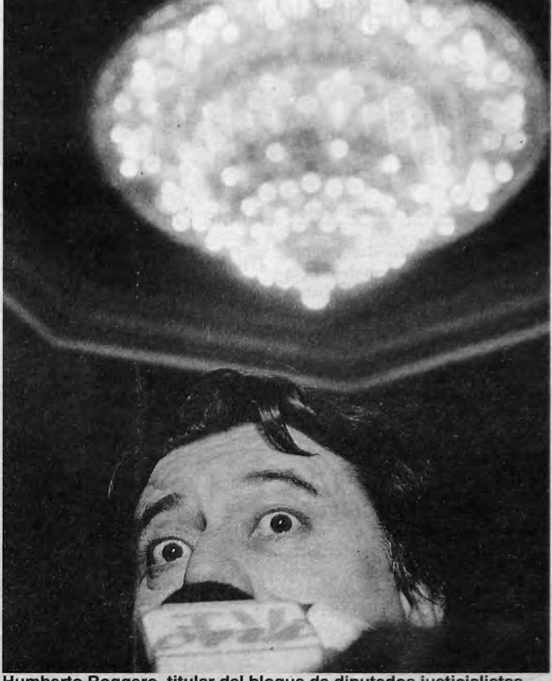
La asociación Periodistas condenó "enérgicamente" el intento de censura ejercido contra la *Revista XXI*, que dirige Jorge Lanata, por personas cercanas al empresario Raúl Moneta, quienes compraron en Mendoza casi todos los ejemplares del penúltimo número de esa publicación para evitar que llegara a sus lectores. Esa edición mostraba en su tapa a Carlos Menem y al titular del CEI detrás del título "La República Quebrada", en alusión a la caída del banco de Moneta. Periodistas señaló que el intento de censura constituye "un grave atentado contra la libertad de prensa".

Faltazo en IBM Nación

Hugo Gaggero, ex vicepresidente del Banco Nación y ex interventor de la DGI, no se presentó ayer a declarar ante el juez Adolfo Bagnasco, en la causa que investiga el escándalo informático IBM-Banco Nación. Su abogado solicitó una postergación por encontrarse Gaggero en el interior del país, y avisó que la semana que viene ya estará en Buenos Aires. El martes fue señalado por su amigo, el ex administrador de Aduanas, Walter de Fortuna, quien le aseguró a Bagnasco que Gaggero le pidió prestada su cuenta suiza, la misma que el juez tiene en la mira como una de las tantas que integran la ruta de las coimas que cobraron los funcionarios que facilitaron la concreción del millonario contrato entre la Big Blue y el Nación.

Cuando se encendió la luz apareció el superente

La creación de un único ente regulador de los servicios públicos tiene el apoyo de duhaldistas y menemistas en el Congreso. La Alianza busca "colar" un artículo que permita revisar las concesiones.


Arnaldo Pampillon

Humberto Roggero, titular del bloque de diputados justicialistas.
Esta vez logró poner de acuerdo a duhaldistas y menemistas.

Por Cledis Candelaresi

Las empresas concesionarias de servicios públicos tienen razón para inquietarse. La semana próxima Diputados planea avalar en un plenario de varias comisiones un proyecto de ley para crear el denominado "superente" regulador de servicios públicos, impulsado tanto por el menemismo como por el duhaldismo. La iniciativa, que también cuenta con un discreto guiño de la Jefatura de Gabinete, pretende reforzar el control sobre las adjudicatarias, facultando para ello al Congreso y a los usuarios. Pero para las empresas, más atemorizador que esa multiplicación de interlocutores puede resultar el plan de algunos legisladores de la Alianza para "colar" un artículo que, eventualmente, permita revisar las privatizaciones.

Un grupo de diputados frepasistas analiza la posibilidad de precisar el concepto de "rentabilidad razonable" aludido en la Ley de Reforma del Estado, en cuyo diseño tuvieron una activa intervención Roberto Dromi y Rodolfo Barra. Según el legislador santafesino Rubén Giustiniani, si se fijara cuál es el margen de utilidad admisible, el Gobierno dispondría de una valiosa herramienta para limitar aumentos tarifarios y juzgar el resultado de las concesiones, no sólo en el futuro sino también en el presente. La especulación opositora es clara: aprovechar la voluntad política del PJ de embestir con el superente para hacer ese añadido.

Aunque en más de una ocasión el Frepaso amenazó con su presunta intención de revisar las privatizaciones, en vísperas electorales sus líderes prefirieron evitar una confrontación abierta con los poderosos grupos adjudicatarios. En diálogo con **Página/12**, Carlos "Chacho" Alvarez aseguró no estar al tanto de la estrategia de sus legisladores. Pero admitió que la FADE –Fundación Argentina para el Desarrollo con Equidad, presidida por el radical José Luis Machinea– "está analizando exhaustivamente todos los contratos de servicios públicos privatizados", con el supuesto fin de poder discutirlos.

El amplio respaldo del justicialismo al proyecto regulador en ciernes está expresado en el menú de firmas que lo avalan. La del propio titular del bloque, Humberto Roggero, del vicepresidente de la Cámara, Marcelo López Arias, la de los presidentes de las comisiones de Presupuesto y Hacienda, Oscar Lamberto; de Industria, Emilio Martínez Garbino; de Obras Públicas, Julio Díaz Lozano y de Comercio, Rodolfo Gabrielli. Algunos, adscriptos al menemismo, otros simpatizantes del duhaldismo.

La clave de la iniciativa oficialista consiste en proponer la creación de una Comisión Bicameral, a integrar con tres diputados y tres senadores, a la que estarían subordinados todos los entes reguladores, creados (ejemplo: el de gas) y por crearse (el de Comunicaciones, que deberá constituirse a través de una ley). Sus miembros serán designados por el Parlamento y la única fiscalización admitida será la de la Auditoría General de la Nación, que se reporta al Congreso. De broche: un artículo inhibe al Ejecutivo reglamentar el proyecto.

> **Subordinados:** *"La iniciativa oficialista propone la creación de una Comisión Bicameral a la que estarían subordinados todos los entes reguladores".*

La mayor novedad quizá sea la instrumentación de audiencias públicas para definir cuestiones que hoy suelen ser potestad casi exclusiva del Ministerio de Economía.

Los usuarios estarán representados en los entes, con competencia sobre los cambios en el régimen tarifario, en el plan de inversiones o directamente en renegociaciones contractuales. Aquí un punto clave: a diferencia de lo que ocurre actualmente, el Poder Ejecutivo no podrá rediscutir contratos de concesión con las empresas omitiendo el juicio de los reguladores. Del mismo modo, cualquier retoque en el precio de los servicios o planes de obra, obligatoriamente, debe ser analizado en audiencias públicas.

Aquella proyectada Comisión Bicameral tendrá amplias facultades de control sobre los entes reguladores, que van desde la designación de sus directores –actual potestad del Ejecutivo– a la captura de una porción (hasta el 5 por ciento) de sus presupuestos anuales. Esa bicameral,incluso, podría sustituir a esos organismos en los casos en que éstos aún no estén constituidos.

PANORAMA ECONOMICO

Cómo exportar pesos

Por Julio Nudler

La propuesta es simple: que la moneda de cada país del Mercosur (y eventualmente de Chile) pueda circular libremente en los restantes países del bloque, con curso voluntario (bastará el acuerdo entre los transantes), incluyendo cualquier operación bancaria. Por tanto, y como ejemplo, los brasileños podrían tener cuentas bancarias en pesos argentinos. Esta posibilidad de abrir cuentas en monedas diferentes del peso ya la tienen los argentinos desde 1991, a partir de la convertibilidad, pero no existe hasta ahora en Brasil. A través de la libre circulación, el Mercosur, que es hoy un bloque comercial, pasaría a ser además un bloque monetario, con reglas preferenciales para las monedas de sus socios (salvo que Brasil vaya más allá y, como en la Argentina, autorice también las cuentas en dólares). La idea es impulsada por Horacio Liendo, que fue el abogado de Economía durante el reinado de Domingo Cavallo. En esencia, implica generarle demanda externa al peso, que en esta coyuntura podría actuar en Brasil como un sucedáneo del dólar, y chocar de frente con la intención de Carlos Menem y Pedro Pou de eliminar el peso.

En la Argentina, la primera parte de la ley de convertibilidad establece que el respaldo de la base monetaria es el dólar, y fija la paridad de conversión del peso y la cuantía de reservas a mantener y su inembargabilidad. En su segunda parte, la ley determina el curso voluntario de cualquier moneda extranjera. Pero las normas bancarias llevan a que sólo puedan mantenerse cuentas en pesos o en dólares, limitando las posibilidades de libre circulación que otorga la ley de convertibilidad.

Nadie esperaría, en principio, que los argentinos ahorraran o abrieran cuentas en otras monedas del Mercosur, en lugar de hacerlo en dólares si no lo hacen en pesos. ¿Sería sensato esperar que los brasileños, si se les da la oportunidad, elijan abrir cuentas en pesos argentinos? Lo concreto es que hoy en Brasil no están permitidas las cuentas en dólares. De modo que si prosperara un acuerdo multimonetario dentro del Mercosur, el peso sería lo más parecido al dólar que los brasileños podrían tener en los bancos, al menos en la coyuntura actual.

Si esta idea cuajara, en los demás países del Mercosur surgiría una demanda de pesos. Para obtener moneda argentina, los brasileños deberían entregar reales a cambio. Eventualmente, si la demanda hiciera subir la tasa de interés en pesos, alguien le vendería dólares al Banco Central para obtener los pesos y ganar el diferencial, porque en definitiva –según explica Liendo– así funciona la convertibilidad. Pero esta mediación del dólar no es necesaria.

Hoy pasa en Brasil lo que en otro tiempo pasaba en la Argentina: la gente retira reales de los bancos en efectivo para comprar dólares, ya que no puede mantener cuentas en moneda extranjera. Si se permitiera la constitución de cuentas en pesos, al menos parte de esos ahorristas, viendo al peso como un sustituto del dólar por su relación fija con éste, cambiarían la nominación de sus cuentas de reales a pesos, sin retirar su dinero del sistema bancario. Para el gobierno brasileño esto tendría además el atractivo de reducir la demanda de dólares, que presiona sobre las reservas oficiales.

¿Cómo reaccionaría el público? ¿Aceptaría margarina (pesos) en lugar de manteca (dólares)? Esto dependería en parte de la acción de marketing que hiciese la Argentina, pensando la convertibilidad como un negocio que hoy ya deja cerca de 800 millones de dólares anuales de utilidad. Esta ganancia, no embargada como las reservas en respaldo del circulante, es girada al Tesoro. El negocio fue posible porque la estabilidad de precios y la fijación de la paridad multiplicaron la demanda de pesos: de un equivalente a 1500 millones de dólares en 1989, la base monetaria pasó a unos 15 mil millones en la actualidad. En respaldo de estos pesos hay unacantidad igual de dólares, cuya inversión está rindiendo un 5 por ciento anual.

Esto, según destaca Liendo, se logró sin marketing y en un contexto adverso, en el que el peso debía competir con el dólar, ya que los argentinos podían elegir libremente entre demandar pesos y demandar dólares. Si además hubiera un marketing activo del Banco Central que alentara el uso del peso fuera de la Argentina, aprovechando incluso situaciones como la brasileña, es esperable que surgiera alguna demanda adicional de pesos, creciendo así el negocio de la convertibilidad (los intereses ganados con la inversión de las reservas).

El mismo esquema facilitaría el empleo de las monedas regionales en el comercio del bloque. Un importador argentino de productos brasileños compraría con sus pesos los reales que necesitaría a cierto plazo para cubrir la deuda contraída con su proveedor de Brasil. Mientras tanto, los reales los depositaría en su banco, que le pagaría por ellos una tasa del 45 por ciento anual. Esta demanda de reales, generada fuera de Brasil, ayudaría en alguna medida a esa moneda. En suma, la posibilidad de abrir cuentas en reales en la Argentina y cuentas en pesos en Brasil disminuiría la demanda de dólares en el comercio intra-Mercosur.

Hoy, en cambio, dentro de éste se importa y exporta utilizando dólares. Así, cuando una empresa argentina exporta un producto a Brasil, lo coloca y cobra en dólares. Pero si el peso pudiera circular en Brasil, es posible que esa empresa pasara a exportar en pesos, como ocurre con sus ventas al mercado interno, porque al importador brasileño se le tornaría más fácil y conveniente operar en pesos.

La iniciativa sale al cruce del discurso del gobierno argentino, que quiere abolir el peso y adoptar el dólar. La propuesta de Liendo es desdolarizar el Mercosur, disminuyendo en su ámbito la demanda de dólares. Pero, además, la libre circulación de monedas en el área puede implicar un paso previo hacia una moneda única regional, como ocurrió en la Unión Europea. ¿Puede esperarse que Brasil acepte esta propuesta? En todo caso, les resultará más potable que la dolarización, que siempre rechazaron. Sólo tendrían que poner el real a competir con el peso.

CONSULTORES OPINAN SOBRE LOS ALCANCES DE LA RECESION

Consejos en una economía estancada

Controlar el gasto y postergar compras hasta que termine la crisis. Pero esas recomendaciones profundizan la recesión.

El reconocimiento en el Ministerio de Economía, anticipado ayer por *Página/12*, de que este año el PBI permanecerá estancado es visto como un acto de sinceramiento por parte de los consultores privados. Aún así, la mayoría cree que el panorama es todavía más desalentador y sigue pronosticando que la recesión llevará a una caída del producto para todo el año. Incluso el Fondo Monetario que siempre es muy prudente en sus pronósticos estimó que Argentina tendrá recesión. Según los economistas, ahora Roque Fernández se enfrenta al dilema de tener que anunciar un fuerte ajuste fiscal para compensar la baja de la recaudación inducida por la recesión. También dicen que la gente ya descontó que en el último año de Menem habrá más desempleo y ajustes salariales y, en consecuencia, está acatando lo que dicta el sentido común: postergar compras de autos e inmuebles, evitar endeudarse y en lo posible recortar gastos del presupuesto familiar.

Ayer este diario informó que Roque Fernández ya trabaja con la hipótesis de crecimiento cero para este año, un pronóstico muy distinto al dorado final de mandato que imaginaba para Menem en septiembre pasado, cuando incluyó en el Presupuesto una meta de crecimiento del 4,8 por ciento, luego reducida al 3 por ciento. Menor crecimiento significa menos recaudación y más déficit fiscal, por lo que Roque deberá en abril renegociar las metas fiscales pautadas con el Fondo Monetario. Como la diferencia es grande (alrededor de 1500 millones menos de recaudación) lo más probable es que entonces tenga que anunciar otro ajuste fiscal. Lo que sigue es la opinión de los expertos consultados:

◆ **Martín Redrado**, titular de la Fundación Capital: "La realidad ya es evidente, cuando uno mira los números de los últimos dos trimestres se nota que la economía ha entrado en una recesión. Lo mejor era sincerar los números y el equipo ahora se apresta a hacer un ajuste de gasto o pedir un perdón por las metas fiscales. Yo preferiría que hagan el ajuste. Para la gente no cambia mucho, porque ya se está viendo menor crédito, menor consumo e inversión. En algunos sectores (automotor, textil) el problema del empleo ha recrudecido. En la Fundación Capital prevemos una tasa del 15,1 por ciento para fin de año. En este contexto, hay que recortar gastos, consumir lo necesario y no tomar créditos. Y evitar todo consumo superfluo. Si se va a comprar un auto nuevo o un departamento a crédito es mejor postergarlo hasta que la crisis amaine. Lo mismo que se le pide al Estado, que mantenga un estricto presupuesto de caja vale para las familias, a las que les conviene recortar gastos que sean innecesarios".

◆ **Federico Poli**, economista de la Unión Industrial Argentina: "No sorprende esta revisión de la tasa de crecimiento del PBI a la baja. En muchos sectores se está sintiendo el efecto de la recesión en recortes de personal, bajas de producción y cierres de plantas. Ya está aumentando el desempleo y puede haber que se acuerde entre empresarios y trabajadores rebajas transitorias de salarios para permitir la supervivencia de las empresas. Hoy es clave dar financiamiento a la producción para no ahogar más la actividad económica. Los bancos no prestan por temor a no recuperar la plata. Entonces, hay que tomar medidas en este sentido. También hay que promover exportaciones y evitar que haya ingreso de productos brasileños a precios de crisis porque agravaría mucho más el problema del desempleo y la recesión".

> **Austero:** *"Hay que recortar gastos, consumir lo necesario y no tomar créditos. Y postergar todo consumo superfluo hasta que la crisis amaine", aconseja Redrado.*

◆ **Luis Secco**, del Estudio Broda: "El equipo económico ha sido muy exitoso en modelar expectativas. Hasta hace poco nadie hablaba de recesión, lo cual es un logro de Roque. Si hubiese empezado a reconocer la recesión seis meses antes, la caída hubiera sido mayor porque las expectativas juegan un rol importante. Este nuevo escenario es más razonable. Pero yo creo que el escenario de estancamiento también es optimista. Ya estamos en recesión y lo más probable es que el PBI caiga para todo el año. Para que la tasa dé cero por ciento necesitamos buen crecimiento en el segundo trimestre, pero nosotros creemos que la recuperación recién vendrá en el tercer trimestre y que el desempleo subirá al menos dos puntos".

◆ **Javier Finkman**, del HSBC-Roberts: "Parecía obvio que iba a ocurrir este ajuste en los números. Argentina es muy vulnerable a los shocks externos y hoy se combinan dos efectos: por un lado, la desaceleración postcrisis rusa, que fue el freno más brusco de la historia económica reciente y, por otro, la crisis brasileña. Nosotros estimamos que el consumo va a caer como consecuencia de la menor disponibilidad de financiamiento: hay temor a prestar de los bancos y además hay menor demanda de crédito porque hay menos negocios atractivos. De todos modos la crisis va a ser menor que durante el Tequila porque no está presente la corrida sobre los bancos. La gente tiene que operar si la Convertibilidad fuera inamovible. Si el endeudamiento en dólares es más barato que el de pesos, hay que tomar el de dólares porque no va a haber devaluación".

Adrian Perez



Roque Fernández, ministro de Economía. En la intimidad reconoce que la economía no crecerá en el '99.
Tendrá que establecer nuevas metas fiscales. Se espera más desempleo y hasta bajas salariales.

Rodríguez vs. Silvani

El ex viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, disparó ayer misiles contra el director de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Carlos Silvani. "Hay algo que no cierra en la economía porque a pesar de que se llevaron a cabo dos reformas fiscales desde 1996 la recaudación no evolucionó en forma positiva", aseguró. Además, comparó la gestión de su amigo, Roque Fernández, con la del enemigo número uno del gobierno, Domingo Cavallo. "El déficit fiscal de este año sería de 6 mil millones de pesos, lo mismo que cuando se fue Cavallo, pero con dos reformas tributarias en el medio. Algo no cierra ahí, porque teóricamente se hicieron para recaudar más", afirmó. Para Rodríguez, actual director del CEMA, "normalmente la teoría económica dice que cuando se cae el nivel de actividad conviene bajar impuestos y endeudarse". Pero consideró muy peligrosa esa solución porque "estamos endeudados hasta la coronilla". El lunes pasado, el sucesor de Rodríguez, el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, también había disparado por elevación a Silvani: "En la lucha contra la evasión me hubiera gustado avanzar más; los resultados fueron muy lentos", dijo el actual viceministro en una entrevista concedida a **Página/12.**

LA ALIANZA SE REUNIO CON REPRESENTANTES DEL CAMPO

Menos impuestos para pasar la crisis

El candidato a presidente, Fernando de la Rúa, les prometió ayer a los representantes de las cuatro principales entidades agropecuarias que la Alianza impulsará en la Cámara de Diputados un proyecto para suspender, por un año, los impuestos, recientemente establecidos, sobre la renta presunta y los intereses de los préstamos.

En la reunión a la que también asistieron Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide y los economistas José Luis Machinea y Adalberto Rodríguez Giavarini, se acordó con los hombres del campo en la necesidad de tomar medidas urgentes para paliar la difícil situación del sector.

Valentín Levisman, de Coninagro, Enrique Croto, de la Sociedad Rural Argentina, René Boneto, de la FAA y Marcelo Muniagurria, de la CRA, llevaron al encuentro la misma lista de reclamos que les habían entregado a Carlos Menem y al ministro Roque Fernández, el martes pasado. Munurriaga señaló a **Página/12** que "estaban satisfechos por la iniciativa de De La Rúa", pero que además hacen falta medidas de largo plazo. "Necesitamos un plan de estabilidad fiscal, como el minero y el forestal", remarcó.

De la Rúa también propuso la formación de una comisión entre los técnicos de las entidades gremiales y de la Alianza, para que comiencen a estudiar políticas de largo plazo. Por su parte, Machinea aseguró que está de acuerdo con instrumentar medidas de promoción de las exportaciones y buscar la forma de bajar costos impositivos, de transporte y de insumos. Las entidades gremiales del campo aseguraron que están pasando el peor momento de las últimas décadas." La caída del precio de los granos y del ganado al mismo tiempo, la recesión de Brasil, la restricción del crédito y el aumento de algunos costos, como el peaje y la electricidad, terminaron con la rentabilidad del campo", detallaron.

Lo que pasó ayer en el mercado financiero

Después de seis ruedas de subas consecutivas, las acciones líderes terminaron con saldo negativo. El índice de los principales papeles del recinto retrocedieron 0,7 por ciento. De ese modo, el balance semanal arrojó una ganancia de 5,3 por ciento, recortando así la pérdida acumulada en el año a 5,1 por ciento. Disminuyó el giro de los negocios, al transarse acciones por un total de 23,9 millones de pesos. En la plaza de títulos públicos, en tanto, la actividad estuvo más animada. Los bonos de la deuda externa Brady contaron con una demanda creciente lo que se reflejó en sus cotizaciones: el Discount cerró a 75,125 dólares, al subir 1,0 por ciento; el FRB cotizó a 85 redondos, creciendo 0,4; y el Par culminó a 70,375 dólares, aumentado 0,5 por ciento. Por otro lado, la Bolsa de Nueva York se tomó un respiro, cerrando el Dow Jones en 9876 puntos, al bajar 0,2 por ciento. En Brasil, en tanto, el mercado de San Pablo perdió 1,3 por ciento, mientras que el real cotizó a 1,915 por dólar.

CIERRES PRINCIPALES ACCIONES

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	31,100	30,850	-0,80%
Telefónica	3,190	3,110	-2,51%
Telecom	6,000	5,895	-1,75%
Bco. Hipotecario	8,600	8,600	0,00%
Perez Companc	4,310	4,360	1,16%
Renault	1,030	1,090	5,83%
Sevel	0,270	0,260	-3,70%
T. Gas del Sur	1,930	1,930	0,00%

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

UN CENTENAR DE CHICOS Y DOCENTES INTOXICADOS

Una jornada escolar pesada

Una descompostura generalizada y 38 chicos en el hospital fue el saldo de un almuerzo escolar. Suspenden a la empresa proveedora.

Por Mariana Carbajal

Más de un centenar de alumnos y varios docentes de una escuela municipal de Pompeya y tres estudiantes de otra del barrio Ramón Carrillo sufrieron ayer por la mañana vómitos, diarrea y dolores estomacales, al parecer originados por una intoxicación con el almuerzo recibido el día anterior en el comedor escolar. Treinta y ocho niños –5 de ellos con cuadros graves– fueron trasladados a distintos hospitales, pero ninguno quedó internado. Ambas escuelas recibían el servicio de comidas de la misma firma, cuya planta de elaboración fue inspeccionada poco antes del mediodía por funcionarios de la comuna, quienes ordenaron el decomiso de 260 kilos de carne y una serie de viandas que habían perdido la cadena de frío. Preventivamente, el gobierno de la ciudad reemplazó temporariamente a la empresa en la provisión de los dos establecimientos afectados, pero la firma seguirá alimentando a los alumnos de otras tres escuelas municipales en las que ganó la concesión. "Una vez que se determine con certeza la causa de la intoxicación, se tomará una medida definitiva, que puede llegar a la suspensión del contrato", informó a *Página/12* el subsecretario de Educación, Antonio Magliano.

"Los baños funcionaron a pleno", describió por la tarde, con humor, Lidia Greco, vicedirectora de la escuela Nº 10 del distrito escolar 5º, de Pompeya, donde ayer por la mañana alrededor de cien alumnos (de un total de 330, la mayoría proveniente de la villa 21) manifestaron malestar estomacal apenas ingresaron a clase y hubo un marcado ausentismo. La otra escuela afectada fue la Nº 19 del DE 19, del barrio Ramón Carrillo, en Villa Soldati. Pero allí hubo sólo tres chicos intoxicados que no requirieron internación, según precisó el subsecretario Magliano.

La vicedirectora Greco y otros docentes de la misma escuela padecieron en carne propia los síntomas de la intoxicación. "A medida que pasaban los minutos se iban agregando más alumnos descompuestos. Y varias madres se acercaron para informar que sus hijos faltaban porque desde la noche anterior estaban con diarrea o vómitos", contó a este diario la vicedirectora, que inmediatamente llamó al SAME.

Cuatro ambulancias trasladaron a 38 de los alumnos intoxicados a las guardias de los hospitales Penna, Argerich, Ramos Mejía y Piñero. Los niños fueron dados de alta posteriormente, aunque 5, que estaban más graves, permanecieron varias horas en observación. Los otros estudiantes recibieron atención médica en la escuela, donde se tomaron muestras de materia fecal para realizar cultivos y poder determinar con precisión el origen de la intoxicación. Todas las sospechas apuntan al almuerzo del jueves entregado por la Unión Transitoria de Empresas (UTE) Andrés S.A., Servicios Integrales de Food and Catering S.A., que también tiene la concesión del comedor escolar de la escuela del barrio Ramón Carrillo y de otras tres más dependientes de la ciudad. Ese día los chicos y los maestros comieron carne al horno con papas y flan y yogur de postre. "Ayer la comida no me pareció fea ni noté nada raro", comentó la vicedirectora Greco.

Poco antes del mediodía, los directores porteños de Seguridad Alimentaria, Guillermo Guido, y de Protección de Alimentos, Anderson Zorrilla, encabezaron una inspección a la planta elaboradora de la firma, ubicada en California al 1300, la Boca. "Se decomisaron 260 kilos de carne vacuna sin elaborar porque estaban en una cámara con una temperatura muy elevada: 13 grados en lugar de 7. Y también una serie de viandas con alimentos elaborados –como ensalada rusa, croquetas de papa y tarta de jamón y queso– que estaban a temperatura ambiente en lugar de estar refrigerados", detalló Guido a **Página/12**.

Por el momento, el gobierno porteño sólo ordenó suspender la provisión de alimentos en las dos escuelas afectadas, pero no en las otras tres que la misma UTE atiende.

Daniela Java



Delia Montiel, la directora, en la escuela que quedó desierta.
Muchos chicos ni siquiera fueron; a otros los debieron atender.

Las drogas según EE.UU.

La embajada de Estados Unidos aseguró que el consumo de drogas en la Argentina "está creciendo y por lo tanto es imperativo que todos colaboremos" para ayudar "a los jóvenes que cada día son más afectados" en el país. La afirmación fue hecha por el Encargado de Negocios de la representación diplomática, Manuel Rocha, quien actualmente es la máxima autoridad de la embajada. Rocha se refirió al tema luego de una visita a la Secretaría de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico. Advirtió que el problema debe ser tratado "ahora, en todos los niveles, para que no se vuelva más grave" de lo que es hoy. El alerta es similar al lanzado hace un par de semanas por el Departamento de Estado norteamericano.

Concurso Casa Propia

El lunes, a las 18, cierra en forma definitiva la recepción de ofertas para el Primer Concurso de Factibilidad convocado por el Programa Casa Propia del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Las empresas privadas presentaron ofertas globales para la construcción de las viviendas y hasta los planes de financiación, a diez años, para los compradores. Los posibles beneficiarios son 15.000 familias que estaban inscriptas en los registros de postulantes de distintas empresas. El acto de cierre de ofertas se hará en Carlos Pellegrini 291, sexto piso.

RECLAMAN UNA DEUDA POR UN AUTO VENDIDO HACE 10 AÑOS

Más que vehículo, una pesadilla

"Hace 14 meses que no duermo, estoy muy angustiada. No quiero ni mirar los sobres que llegan por debajo de la puerta." A Alicia Isabel Bastiani las cuentas no le cierran: por no pagar las patentes de un auto que hace casi 10 años dejó de ser suyo, le van a rematar su departamento. Como última prueba a su favor, ayer presentó ante la Justicia un formulario 08 que pone en duda el accionar de la agencia que le tomó su auto como parte de pago: el comprador del automóvil que aparece ahí no es el mismo que figura en el formulario de Responsabilidad Civil.

"En 1990, entregué en parte de pago por otro auto un Fiat 147 a la agencia SVA Sacifi. Firmé un formulario 08 en blanco, porque todavía no se sabía a quién se lo iban a vender, y una Responsabilidad Civil. Sin embargo, las patentes del auto seguían viniendo a mi nombre. Entonces, fui varias veces a lo que era la Municipalidad de Buenos Aires y ahí me dijeron que rompiera las patentes", explicó Alicia en diálogo con **Página/12**. Pero la tranquilidad le duró poco. A fines de 1997, el gobierno porteño, a través de su apoderada Graciela Pérsico, la intimó a pagar las patentes de los últimos cinco años: 2042 pesos más 600 de intereses y costas. Alicia se presentó con los comprobantes de que había entregado su auto como parte de pago (denuncia de venta, documento 08 y Responsabilidad Civil) y creyó que todo terminaba.

Pero en agosto del '98, la señora Bastiani fue nuevamente intimada a pagar. De lo contrario, le rematarían el departamento donde vive, en la calle Santa Fe 2742. "Voy espantada, llorando, ante la doctora Graciela Pérsico y me dijo que van a pedir un enderezamiento de demanda y le iban a rematar al verdadero culpable", relató Bastiani. Los pasos siguientes, sin embargo, fueron todos truncos. Presentó un "enderezamiento de demanda" ante el Juzgado Nacional en 1ª Instancia en lo Civil Número 32, a cargo de Beatriz Arean; quien lo rechazó porque consideró que el único documento válido para constatar la venta de un automóvil es la "transferencia de propiedad". Y en febrero de este año, la mujer apeló la sentencia pero "la jueza determinó que no tengo derecho a apelación", comentó Bastiani.

En todo este tiempo, Bastiani envió una serie de cartas documento a la agencia SVA Sacifi, para que se hiciera cargo de su responsabilidad en el caso, sin resultado.

CADA VEZ SON MAS LAS

Las guerras

Un gallo que cacarea en Barrio Norte durante la noche. Los que se espantan porque se oye a los de enfrente "cuando hacen la cosa". O el que no soporta el desinfectante de los vecinos. En el ámbito de la ciudad se triplicaron los casos de mediación: un recurso para evitar que todo termine en Tribunales.

Por Alejandra Dandan

–Señor, ¿por qué no vino a la mediación?

–Es que esta gente quiere hacer el gallo a la cacerola.

Un gallo de la calle Gallo había convertido en insomnes a veinte vecinos del Barrio Norte. No es parodia. El dueño del animal era el asustado director de un jardín de infantes. Los vecinos, gente de trabajo que a poco de pasar las 4.30 de la mañana era despertada por el monótono cacareo del animal. El conflicto vecinal es uno de los 1.389 casos de mediación comunitaria encarados en el ámbito del Gobierno porteño. Para resolver el asunto del cacareo, existió incluso un informe a la Dirección de Política y Control Ambiental: "Es de hacer notar –decía la conclusión– que el canto del gallo es un hecho biológico no punible que debe ser resuelto por la justicia ordinaria". Aunque para los coordinadores el sistema aún no es lo suficientemente conocido, en el '98 se triplicaron las causas atendidas. Los vecinos que se sometieron a la mediación fueron unos cien mil y el 51 por ciento de casos lograron ser resueltos, incluido el del gallo.

El canto del gallo

Iniciado el canto, el gallo lo extendía cíclicamente en las tres horas siguientes. Marcelo di Filippo es abogado y atendió como mediador al gallo, al dueño y los veinte insomnes. El tema era serio, tanto como cualquier denuncia por "ruidos molestos". Di Filippo pidió detalles y su rostro no tardó en cobrar fisonomía de desesperado. Los dormitorios del edificio daban a un pulmón de manzana donde estaba el parque del colegio. Y el cuestionado animal. Se convocó a una audiencia, concurrieron las partes, pero el director no: "Llamé al dueño –dice el letrado– y me dijo que no fue, ofendido porque al gallo lo querían hacer a la cacerola". En esa charla, Di Filippo contó la buena disposición de la gente: "Nos encantan los animalitos –aseguraban los vecinos– y es bárbaro que un jardín tenga un gallo. Pero no nos deja dormir".

Hubo varias opciones: "Cambiar los horarios al gallo tapando su sector para que no le dé luz hasta una determinada hora y así empezaría a cantar más tarde, o conseguir otro lugar", detalla el abogado con serias dificultades para contener la risa. Se evaluó el perjuicio a los chicos que eventualmente dejarían de tener su gallo. "Pedí un informe a la Dirección de Política y Control Ambiental para que determinara si los decibeles del canto estaban permitidos por la ley", repasa Di Filippo. Los peritos controlaron gallo, higiene y canturreos. A vuelta de conclusiones sabían que las emisiones guturales eran lícitas, pero finalmente se obtuvo una granja y el gallo emprendió un camino de ida.

Los mediadores comunitarios son 52 y deben sentarse a resolver conflictos de convivencia entre la gente. Atienden en los 16 centros de gestión del Gobierno porteño. Aunque no es condición insalvable, todos son abogados o profesionales. El mecanismo empezó en

El Consejo de Ancianos

El hombre es médico y vive en un edificio de Flores con habitaciones al pulmón de manzana, donde se construía la iglesia coreana Sinsung. El arquitecto de la obra había prometido un parque con pinos y árboles. El médico quedó entusiasmado, hasta que el arquitecto mudó por otro y aquella promesa del parque se esfumó. Su lugar fue ocupado por un patio, con arcos, cestos y todo lo necesario para hacer ruido de pelotas. "El médico estaba enojadísimo y llegó a la mediación con una grabación de los ruidos tomados desde su casa", cuenta la abogada del caso, Mabel San Pedro. Además del casete, el médico trajo ataché, letrado y firmas de vecinos. Fue hecha una audiencia con el pastor coreano. "Yo empecé a decir qué era la mediación, hice todo el discurso sobre la voluntad de las partes, etcétera, terminé y el pastor me dice: 'Yo no entendel nada'." San Pedro habla de cómo intentó, entonces, acudir a un lenguaje básico y espaciado. Si bien el pastor acordó con los vecinos, presentó un problema: él no decidía nada, la última palabra era del Consejo de Ancianos de su iglesia. El preacuerdo hecho fue supervisado por el Consejo de patriarcas, que rechazó todo, porque la habilitación estaba en regla. "Se hizo otro encuentro, fueron abogados de las dos partes y vecinos denunciando el 20 por ciento de depreciación de sus casas", señala. Hubo un tercer encuentro. Se exigió a los ancianos del Consejo una respuesta definitiva. Poco después, todos acordaron los horarios en los que se utilizaría el patio de juegos.

PELEAS VECINALES QUE SE RESUELVEN POR MEDIACION

secretas de los porteños

El trámite

Hay dos tipos de mediaciones: bilaterales o multipartes. Las últimas involucran a una comunidad por la instalación de una empresa o entidad que modifica la vida del resto. "En general, el vecino no cree en el poder que tiene", dice Abrevaya. En mediaciones multipartes, los beneficiados estimados desde el '97 fueron 90 mil. Las sedes habilitadas para mediaciones son los Centros de Gestión. La gente puede presentar ahí su problema y ver si es susceptible de mediación. "Si en el conflicto observamos que hay delitos, no podemos mediarlo, se lo deriva a la Justicia", aclara Abrevaya. En caso de prosperar la mediación, se hace una audiencia con las partes involucradas. El mediador es el que cita a la parte "acusada", que puede concurrir en forma voluntaria. Estos dos años de historia demostraron que hasta conseguir acuerdo, al menos deben transcurrir dos reuniones de dos horas.

Daniel Jayo



Para sobrellevar tanto conflicto, los mediadores, a veces, optan por un rato de distensión.
Los trabajos encarados en los edificios suelen terminar en peleas que ellos deben resolver.

el '97 y los más preparados en el tema eran los abogados: en aquel momento se acababan de establecer las mediaciones prejudiciales. Para analizar la rara diversidad de casos, se impusieron reuniones periódicas donde además de cierta catarsis evalúan posibles soluciones. "Y, sobre todo, ver hasta dónde podemos llegar, cuál es el límite –explica Saverio Nappi–, porque a veces vemos la resolución ahí, al alcance, pero como es voluntaria no se da".

> **Convivencia:** ***Los mediadores comunitarios para resolver conflictos de convivencia entre la gente son 52. Atienden en los 16 centros de gestión.***

De todos modos, el índice de casos resueltos fue del 51 por ciento. Pero hay otro porcentaje que preocupa a los mediadores: en el 38 por ciento de los casos no se consigue juntar a las partes. Para lograrlo hasta se intentan cambios en el modo de citar. Sergio Abrevaya es coordinador general del programa: "En la zona de Lugano –dice–, variamos tres veces la manera de citar a la gente: fuimos muy flexibles, después intentamos nodar tanta explicación sobre la falta de consecuencias legales pero más tarde, como tampoco daba resultado, resolvimos volver al inicio".

Geopolítica vecinal

Los mediadores definen los problemas por zonas. "En Lugano hay tres sectores: existe la zona residencial que acude más a la mediación, el complejo habitacional y las villas donde el uso del sistema es prácticamente nulo". Abrevaya conjuga este marco con concepciones culturales y sociales. Así explica que aunque desde el sector de los complejos de vivienda se pida la mediación, cuando la resolución implica un gasto, no se logra: "Te dicen que están de acuerdo con, por ejemplo, resolver el tema de humedad. Pero no tienen plata". Para la zona de las villas, la dificultades incluyen temas de legitimidad de la figura de ese tercero mediador, extraño al barrio.

Los consorcios son la usina de mayor conflicto en la Capital. "Acá tenemos vecinos arriba, abajo, al frente, abajo estamos llenos de vecinos y todos son un conflicto distinto", enumera Nappi. Aunque repiten que no pueden opinar, los mediadores van procurando modos transversales para conocer de qué se trata esta historia de Buenos Aires puertas adentro. Vuelto por fuerza semiexperto en técnicas de lenguaje, Abrevaya habla de descubrimientos en comunicación: "El asiático –dice–, escucha calmo cuando le hablan, necesita tiempo para reflexionar y después vuelve; los latinos interrumpen antes de terminar y, en cambio, los anglosajones esperan que termines de hablar y después te responden".

> **Usina:** ***Los consorcios son la usina de mayor conflicto en la ciudad. Vecinos arriba, abajo, al frente. Muchos vecinos y todos con un conflicto distinto.***

La urbe aglomera de todo un poco. Por eso, Mabel San Pedro comenzó a estudiar sobre religiones y culturas asiáticas cuando el pastor de una iglesia coreana fue puesto en mesa de mediación por vecinos de Flores (ver aparte).

Conflictos en ascensor

Nappi define el tema de los consorcios como el gran conflicto del siglo que viene. "Lo más típico –relata– son los techitos sobre la planta baja, que están autorizados pero el de arriba no quiere. Empieza a tirarle basura, cosas, agua y el techo se rompe". "Hay vecinos que hace veinte años comparten el mismo edificio y ni siquiera se conocen o están meses o años sin hablarse, y una vez resuelto el tema empiezan a tomar el té todas las tardes", cuenta.

Habitualmente, cuando un tema de consorcio llega a mediación, ya pasó, sin éxito, por las manos del administrador. "Los temas de siempre son hacinamiento, ruidos menores, el problema de los chicos, los perros", cuenta Nappi. Uno de los abogados murmura sobre los que vienen a quejarse con eufemismos: "Se escucha todo cuando hacen la cosa, todo".

Nadie da nombres de los "requirientes", nombre técnico de los denunciantes. No pueden hacerlo porque se trata de información confidencial, explican. Pero las historias fluyen a montones. También aquella del viejo que fue a ver a Di Filippo porque la gente del edificio, decía, "tira aerosol para matarme". El mediador citó a los vecinos. Fue uno solo, el administrador y el anciano. "El hombre sufría de alguna enfermedad de la piel y era alérgico al aerosol", recuerda el letrado, que en aquel momento estudiaba hasta dónde era atendible un síntoma de paranoia. "Lo que importa es ver que el hombre tenía un problema de convivencia que era importante para él", argumenta. Le preguntaron cuáles eran los horarios en los que estaba, los escribieron y con el acuerdo de la otra parte se hizo una carta: "Contamos la dificultad que tenía el señor –dice Di Filippo– y también los horarios en los que no estaba, para invitar a los vecinos a usar aerosol mientras el hombre no estaba".

Así como entre las moles de cemento, también aparecen conflictos en barrios de casas bajas y coquetas. "En Barrio Parque hubo un problema entre dos vecinos por la limpieza de la vereda", cita Abrevaya. Uno de ellos contrataba una empresa de limpieza que a las 7 hacía el servicio,pero cuando él salía al trabajo, después de las 9.30, tenía la vereda llena de hojas. Motivo: la mucama de al lado y su escoba. "La mujer salía a limpiar después de la empresa y las hojitas las tiraba encima del pobre tipo que pagaba para nada".

Todos los temas son serios, pero los mediadores confiesan la dificultad que tienen a veces de mantener la compostura. Hubo un problema por los desperdicios de perros sobre una vereda. "El dueño era un mecánico y los perros eran tres grandotes. La vecina que inició la mediación se quejaba, por lo que el hombre propuso dejar atados los perros atrás", cuenta y vuelve a sonreír cuando se acuerda de la respuesta de la vecina jaqueada: "No, pobrecitos. Cómo va a tener a los animalitos atados".

La feria frente al hotel

El Hotel Central Park Plaza pidió en noviembre mediación por daños de la Feria de Tradiciones Populares Argentinas de Mataderos. Las causas: ruidos molestos que interrumpían siesta de los huéspedes, música de noche. Se quejaban por los "enseres de feria" en la puerta del hotel y que "los pasajeros debían bajarse en la esquina y trasladar sus maletas a mano". Los caballos también eran un estorbo: "Dejaban sus recuerdos –dice el informe de María Garabato– por la calle, entre el tránsito de turistas extranjeros que miraban azorados las vereda". Además, el "olor a grasa de tortas fritas, y el alboroto". Para el hotel, el inconveniente mayor era que "la gente no volvería jamás". Los feriantes hablaron en la audiencia de tradiciones, y que antes del hotel fue la Feria la que promovió el desarrollo de esa zona abandonada, y que los artesanos exponen la cultura nacional. Los acusados aceptaron las críticas del hotel pero observaron que "los caballos era en realidad uno solo: el resto eran dos petisos. Y aseguraron que las autoridades de la ciudad habían previsto ocuparse de los desperdicios". Se pasó revista a los protagonistas de eventuales borracheras, se acordaron horarios para música y, por fin, el representante del hotel admitió: "Muchos pasajeros vienen contentos de comprar en la Feria". Hubo final con café.

Mujeres amotinadas

Unas 30 detenidas –una de ellas estaba con su bebé– se amotinaron en un destacamento femenino de la policía de Mar del Plata. El comisario Julio Fernández dijo que los incidentes se produjeron en la madrugada de ayer y que las internas "se lesionaron entre ellas, quemaron colchones y causaron destrozos". El problema quedó solucionado cuando se hizo presente el fiscal Eduardo Alemano. Según Fernández, las detenidas "no hicieron ningún reclamo concreto", aunque se supo que el lugar tiene capacidad máxima para 23 presas y había por lo menos 30. Además, las nuevas autoridades del destacamento limitaron el uso del teléfono y suspendieron otros "beneficios" con los que contaban las internas.

Más líderes que chicos

Después de que la primera promoción de adolescentes entrenados como líderes para la participación en la ciudad ya entrara en acción, el Centro para la Participación y el Control Ciudadano abrió la inscripción para el próximo curso del Programa de Capacitación de Líderes Juveniles. Los chicos de 14 a 18 años se pueden inscribir hasta el próximo 19. Los informes, de lunes a viernes, de 11 a 19, a los teléfonos 4343-8655/2620.

Un Rambo fallido

Como suelen hacer los héroes de las películas de acción, un joven delincuente utilizó dos armas, una en cada mano, para tratar de evitar que lo detuviera la policía. Pero Edgardo Manuel Saucedo (19) no tuvo la suerte de Rambo, ya que resultó muerto en el enfrentamiento ocurrido en el partido de Escobar, donde el héroe oficial es el ex policía y actual intendente Luis Abelardo Patti. El joven Saucedo le había robado dinero, y una bicicleta, a un menor.

Choque en la autopista

Dos autos y una camioneta chocaron ayer en la autopista 25 de Mayo, a la altura de la subida de la avenida Jujuy. El chofer de un taxi Renault 9, que por una mala maniobra había quedado cruzado en medio de la autopista, sufrió heridas graves cuando su auto fue atropellado por un Chrysler Neon importado y una camioneta Fiorino.

El Código en acción

La Policía Federal labró 57 actas y detuvo a cuatro personas por ejercer la prostitución en la vía pública. Los procedimientos, realizados entre la noche del jueves y la madrugada del viernes, fueron en Constitución, Palermo, Belgrano, Flores y San Telmo. La policía dijo que hay "mucha menos actividad" en todos los barrios por "la aplicación del nuevo Código".

Un avión sin control

El avión recorrió la pista fuera de control y chocó contra una camioneta y una torre de control del aeropuerto Jorge Newbery. Sucedió cerca de las 15.30 de ayer, cuando las calzas que fijaban las ruedas de la nave, que estaba estacionada, se zafaron. El avión, un jet de 60 plazas, pertenece a la empresa Southern Winds, que vuela a las ciudades de Rosario, Córdoba y Buenos Aires. No obstante, el incidente no afectó la operación del aeroparque.

Indagan al inspector

Adolfo García, el inspector que permitió que el tren siguiera mientras una mujer moría en uno de sus vagones, declaró en la tarde de ayer ante el juez de Instrucción 23 Roberto Ponce, luego de pasar la noche detenido. El jueves, Ramona Castillo se dirigía a un hospital de La Paternal en el tren Metropolitano San Martín, cuando se descompuso. García pidió que una ambulancia esperara en La Paternal, pero fue cancelada (según el SAME) 9 minutos más tarde. El inspector ordenó continuar hasta Retiro, pero la mujer murió antes de llegar.

El lago, clausurado

Doce patos silvestres murieron el miércoles pasado en el lago de Palermo, presuntamente intoxicados con un líquido verde de origen desconocido. El acceso al lago permanecerá clausurado hasta que terminen las investigaciones para determinar la causa de las muertes. Enrique Alpen, de la Asociación Amigos del Lago de Palermo, denunció que "el lago no tiene tratamiento".

Buscan tumbas al ras de la tierra donde desapareció Silvina Peloso

El FBI ordenó buscar tumbas y revisar antiguas minas de oro. Corach sostuvo que son dos los detenidos por este caso.

La orden del FBI a los voluntarios que buscan rastros de la argentina Silvina Peloso y sus amigas norteamericanas desaparecidas en las montañas del Yosemite Park ha sido terminante: "Fíjense si hay tumbas superficiales". Una legión de agentes federales a pie y en camionetas todo terreno transitan una zona boscosa cercana al hotel Cesar Lodge, el último lugar donde fueron vistas con vida las tres mujeres el 15 de febrero pasado, y supervisan minas de oro abandonadas donde creen podría estar el Pontiac rojo en el que viajaban y que tampoco ha sido hallado. La búsqueda confirma lo que el FBI sostiene hace dos días: las pistas llevan a pensar en un crimen violento y a desechar que las mujeres estén vivas. Ayer el ministro Carlos Corach dijo que por el posible crimen hay dos sospechosos detenidos.

Después de que el FBI se negó a confirmar la detención de una persona por la desaparición de Silvina y Carol y Julie Sund, fue el ministro del Interior quien salió al ruedo con una nueva información: luego de una reunión con el número uno de la embajada de Estados Unidos, Manuel Rocha, dijo que ya "hay dos sospechosos presos". Ante los datos adversos sobre el destino de su hija, José Peloso le dijo ayer a este diario desde California que "para nosotros siguen vivas. Cuando puedo le hablo a Silvina, le digo que tenga fuerza, que la vamos a encontrar".

–¿Usted tiene algunas informaciones del FBI que aún le dan esperanza?

–No, ellos han sido cautos, han dicho que es difícil que esto no sea un crimen violento, pero o será mi deseo o la intuición de padre, pero vemos que puede haber otra posibilidad, que así como están las cosas nada cierra. La hipótesis sobre la que trabajan no termina de comprenderse.

–¿Qué es lo que a usted no termina de convencerlo de la versión?

–Si hubiese sido un secuestro, hubiesen pedido dinero porque la familia Sund tiene muchas propiedades. Si hubiese sido el robo de un auto, podría ser lógico, pero no que ellas desaparezcan. Nadie mata a tres personas por un automóvil. No nos queda claro cuál sería el móvil de un crimen así. Nada determina sustancialmente que ellas estén muertas.

El convencimiento de Peloso a casi un mes de la desaparición se contradice con el de Jules Sund, el padre de Julie y esposo de Carol, quien ayer cuando un periodista radial le preguntó si aún tenía esperanza contestó: "No, yo creo que están muertas". El pensamiento de Sund está basado en todas las versiones periodísticas sobre lo que podría ser un crimen múltiple con violencia sexual, publicadas en los diarios norteamericanos desde el miércoles. "En este país el FBI hace un movimiento y detrás hay un periodista repitiéndolo; ellos han ido construyendo todo lo que han hecho los investigadores desde la semana pasada", le dijo ayer a **Página/12** un miembro de la familia Sund, encargado de la organización de una manifestación para el próximo domingo. La familia Sund juntó a tres grupos creados luego del secuestro y asesinato de la niña Polly Klass y del secuestro de otra chica en East Bay, Amber Swartz. Adhirieron también a la marcha organizaciones de mujeres que fueron víctimas de violencia sexual.

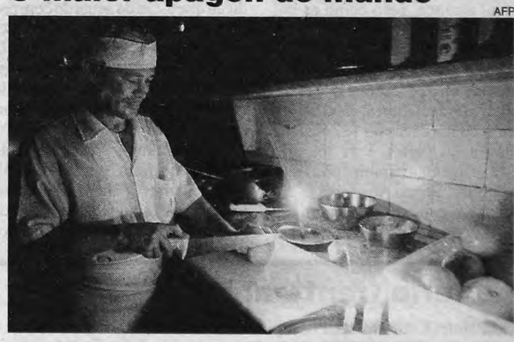
El caso de Carole, de 43, su hija Julie, de 15, y la amigas de ambas Silvina Peloso podría tratarse, según la información que trasciende el cerrojo del FBI, de uno de esos crímenes. Hasta ayer el sospechoso número uno era Billy Joe Strange, un hombre de 39 años, que trabajaba limpiando el restaurante del hotel Cesar Lodge, en El Portal, en pleno Yosemite Park, donde se vio a las tres mujeres el 15 de febrero por la noche. Strange es un ex convicto. Estuvo sentenciado a tres años de prisión por un delito sexual, acusado por su ex mujer y por su cuñada con la que también habría mantenido una relación. Vive en un parque de casillas rodantes de Mariposa, que fue literalmente recorrido centímetro a centímetro por los agentes federales después de su detención el viernes pasado. "Lo hicieron 24 hombres codo a codo", describió un vecino del lugar. Lo mismo ocurrió en otros lugares en la zona de Mariposa y El Portal, en los bordes del Yosemite Park. La teoría de Jim Mardock, a cargo de los cincuenta agentes del FBI que investigan el crimen, es que Silvina, Carole y Julie fueron víctimas de un crimen violento en la noche del 15 de febrero o la mañana del 16 en las cercanías del Cesar Lodge, el área conocida como El Portal.



Silvina Peloso, la chica que desapareció en Estados Unidos.
Su padre dice que aún tiene esperanzas de encontrarla.

La detención de Strange fue el miércoles pasado cuando tomaba un trago en un bar. Los federales quisieron hacerle algunas preguntas, pero el hombre salió corriendo del lugar y se les escapó. Finalmente, cuando llegó a su trailer en el living, los esperaban seis agentes del FBI. Según un amigo del sospechoso que estaba en el lugar cuando fue allanado, los federales revisaron cada centímetro del lugar y se llevaron consigo dos cuadrados de los almohadones que había en la cocina de la casilla, ropa de Strange, y de los cajones de un mueble, objetos personales y documentos.

O maior apagón do mundo



AFP

Los brasileños, acostumbrados a hacer todo a lo grande, tuvieron un super-apagón: entre las 22 horas del jueves y las 2.30 de ayer, 9 estados de las regiones más industrializadas del sur, sureste y centro oeste del país quedaron totalmente a oscuras, y en ciudades como Río de Janeiro y San Pablo, el caos fue total, ya que a esa hora, mucha gente se encontraba en la calle. Los trenes se detuvieron y los viajeros de los subtes, desesperados, corrían por los túneles hacia la oscura libertad que los esperaba en las calles; allí, la ausencia de semáforos originó embotellamientos, accidentes y asaltos. Los bomberos socorrieron a decenas de personas atrapadas en ascensores, y varios partidos de fútbol debieron ser suspendidos. Las autoridades dijeron desconocer las causas del corte que afectó a 90 millones de personas, el más grande que sufriera Brasil desde 1985. Rodolpho Tourinho, ministro de Minas y Energía, descartó la posibilidad de un atentado así como la relación del corte con la reciente privatización de parte de la gestión del sistema a manos del Operador Nacional de Sistemas. El presidente de la empresa Centrales Eléctricas Furnas, dijo que el problema se originó en una torre de transmisión que conecta la central hidroeléctrica paraguayo-brasileña de Itaipú con San Pablo.

AUMENTA LA TENSION EN ECUADOR TRAS EL ANUNCIO DEL AJUSTE

El enfermo no quiere este remedio

Los ecuatorianos salieron a las calles para protestar por el plan de ajuste y los empresarios se quejaron porque habrá recesión.

Los maestros iniciaron huelgas de hambre en varias ciudades y hasta en la embajada de Italia en Quito. Los taxistas interrumpieron el tránsito en la capital ecuatoriana. Los campesinos salieron a cortar las carreteras y los sindicatos y movimientos sociales llamaron a "la desobediencia civil" y prometieron jornadas de protesta. Así fue el día después del programa de ajuste económico anunciado el jueves a la noche por el presidente ecuatoriano Jamil Mahuad. El plan, que casi triplicará el precio de los combustibles, aumentará el IVA del 10 al 15 por ciento y retendrá en los bancos la mitad de los depósitos de los ahorristas, es resistido por analistas, industriales y sindicalistas, que protestan por la recesión futura. Según las declaraciones de algunos partidos, el Congreso no aprobará el incremento del IVA. El estado de sitio decretado por el gobierno seguirá por tiempo indeterminado.

El presidente ecuatoriano estimó que la confianza que despertaría el programa de ajuste le permitiría obtener préstamos de organismos internacionales por 530 millones de dólares y además podría firmar "en las próximas semanas" un acuerdo con el FMI. Pero un funcionario del organismo señaló ayer que "todavía estamos muy lejos hasta del proceso de negociación". Desde Estados Unidos, el portavoz del Departamento de Estado, James Rubin, dijo que "antes de concluir un acuerdo creíble con el FMI, Ecuador debe resolver sus severas dificultades fiscales".

Dentro del país las reacciones contra Mahuad fueron mucho más duras. El presidente había dicho el jueves por la noche que iba a declarar "una guerra total contra la hiperinflación y la pobreza". "Mahuad le declaró la guerra al pueblo", respondió el presidente del Frente Unitario de los Trabajadores (FUT), Fausto Durán. "Les pido un sacrificio muy grande pero inevitable", declaró Mahuad. "No vamos a pagar las tarifas de luz ni a comprar combustible y a partir de mañana se declara una desobediencia civil, que significa no acatar absolutamente nada y una continuación de las medidas de protestas", respondió Fernando Villavicencio, vocero del Frente Patriótico. El presidente había dicho que "en situaciones de emergencia hay que tomar medidas de emergencia, y eso es lo que está haciendo el gobierno". Villavicencio dijo que Mahuad debía renunciar.

"El estallido social está cada vez más cerca", consideró el economista Alberto Acosta, uno de los analistas más escuchados en Ecuador. En algunas ciudades del interior, los comercios no abrieron por temor a posibles saqueos. Como "compensación para los más pobres", Mahuad anunció un aumento del 50 por ciento en el bono solidario, en dinero en efectivo, que actualmente reciben un millón y medio de personas, pero para analistas, empresarios y sindicalistas esto no significa ninguna compensación.

"Esperábamos que apretara el acelerador y lo que hizo fue pisar el freno", dijo el presidente de la Cámara de Comercio ecuatoriana, Joaquín Zevallos, quien se manifestó "decepcionado y deprimido" por un ajuste al que describió como "más de lo mismo de siempre". "No hubo el cambio de modelo que tanto necesita este país", consideró la presidenta de la Cámara de la Pequeña Industria, Joyce Higgins. "Es uno de los impactos más graves que el pueblo ecuatoriano ha recibido en su historia. El aumento de los combustibles es una medida inflacionaria", dijo el dirigente del Frente Patriótico, Iván Narváez. "Congelar los depósitos es una medida extrema y muy trágica", dijo el analista Rafael de la Fuente.

> **Estallido:** ***"El estallido social está cada vez más cerca", consideró el economista Alberto Acosta, uno de los analistas más escuchados en Ecuador.***

Aparentemente, la gente no tiene en claro cómo será el mecanismo del congelamiento de los depósitos bancarios, y ello recién se sabrá el lunes cuando reabran los bancos. "Tenemos pocos ahorros y los tenemos que dejar en bancos que ya se mostraron ineficientes", dijo una ama de casa a una radio. Lo que sí fue nítido para todos fue el espectacular aumento de los combustibles. Luego del discurso de Mahuad, las estaciones de servicio se atestaron de autos y ayer, cuando entraron en vigencia las nuevas tarifas, los surtidores no derramaron ni una sola gota de nafta.

El aumento de los combustibles y el congelamiento de los depósitos durante un año son las únicas dos medidas que ya entraron en vigencia. El resto pasará al Congreso, que ayer recibió los proyectos. Se descuenta que será aprobada la creación de un impuesto del cuatro por ciento a los vehículos de más de 14000 dólares, pero el aumento del IVA encontrará serias resistencias. No se sabe aún qué puede pasar con las modificaciones legales para habilitar a un vasto plan de privatizaciones de empresas públicas.

Las encuestas siguen castigando a Mahuad. A la baja del 40 por ciento en su popularidad en los últimos días, ayer se sumó el rechazo del 80 por ciento de la población a las medidas anunciadas. Pero estos números eran previsibles. Lo que no se puede vaticinar es el futuro inmediato. Y quienes se animan a predecir hablan de resistencia civil y de estallido social.

AFP



Manifestantes levantan las manos en señal de paz frente a la policía en el centro de Quito.

La represión de las protestas en los últimos tres días dejó 345 heridos en todo el país.

¿Quién es el loco ahora?

"Ahora todo el Ecuador clama por el retorno de Bucaram y se han dado cuenta de que el loco no estaba tan loco." De vacaciones en Punta del Este, hablando en tercera persona, el ex presidente ecuatoriano Abdalá Bucaram se erigió en el Mesías para su país, luego de que fuera destituido hace dos años por el Parlamento por "incapacidad mental". "Cuando 44 diputados se convirtieron en psiquiatras para declarar mi estado de demencia, una maldición recayó desgraciadamente en Ecuador", dijo Bucaram, y explicó que "es obvio que la gente y la patria claman por mi retorno y, mientras yo no vuelva, no habrá una solución política ni económica". El ex presidente, que sacó, durante la campaña previa a las elecciones que ganó, un disco bailantero llamado "Un loco que ama", explicó que "Ecuador vive la peor crisis de su historia porque dos badulaques ilegítimos que nunca ganaron su elección, Mahuad y el ex presidente interino Fabián Alarcón, se han encargado de destrozar el país y se comieron todas las reservas monetarias que dejé durante mi mandato". También criticó a Mahuad por la represión de las manifestaciones en los últimos días, que dejó varios heridos, porque "hay varios muertos. Yo preferí que me tumbaran antes de matar o apresar a algún funcionario". Bucaram, que fue asesorado durante su mandato por Domingo Cavallo para lanzar un plan de convertibilidad, criticó a Mahuad porque "reconoce que ésta es la única solución pero no la puede aplicar".

PASTRANA BAJO FUEGO UNIVERSAL POR EL CONFLICTO

¿Ahora quién podrá ayudarlo?

Todas las partes en el conflicto guerrillero colombiano parecen estar bajo fuego. Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) lo estuvieron literalmente. Ayer en una escaramuza con el ejército colombiano, uno de sus más importantes líderes, Vladimir González, fue abatido por los soldados del gobierno. Este hecho pasó al segundo lugar en Colombia, que actualmente está dominada por una feroz controversia política por la decisión del presidente Andrés Pastrana de suspender la cumbre con su homólogo Hugo Chávez luego de que este último lo criticó por darle el status de "beligerantes" a los guerrilleros. Además de estas críticas, Pastrana también fue atacado por los paramilitares por ser "complaciente".

No es un adjetivo que se puede usar con el Ejército, que ayer se anotó su segunda "victoria" en menos de una semana. El martes los militares habían logrado matar a uno de los miembros fundadores de las FARC, y ayer se adjudicaron la muerte de González, comandante del frente guerrillero que abarca a la capital de Bogotá. González se especializaba en secuestros y en ataques a poblaciones rurales y patrullas del ejército. Su caída, según el comandante de la quinta división del ejército Euclides Sánchez, es "un duro golpe contra la guerrilla".

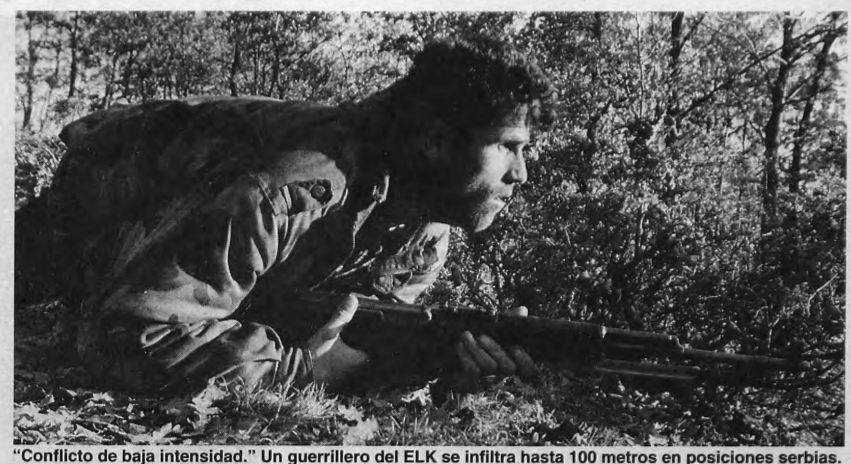
En cualquier caso, es algo inoportuno. En estos momentos el gobierno de Pastrana está intentando desesperadamente mantener en marcha el proceso de paz contra viento, marea, y el "huracán Hugo". Chávez había criticado duramente el martes a Pastrana por conceder a la guerrilla un amplio trecho de territorio como condición para negociar, y afirmó que así le concedía de facto el status de combatientes legítimos. Pastrana puso la otra mejilla, y dijo que todo no era más que una "cordial discrepancia".

Los diarios fueron menos misericordiosos con Chávez, aunque usaron la oportunidad para atacar las políticas de Pastrana hacia la guerrilla. Entre varias, la opinión más lapidaria correspondió al diario *El Tiempo*, que confesó que "la apreciación (de Chávez) no estuvo muy apartada de los hechos".

Estados Unidos dio 4000 buenos motivos para la paz en Kosovo

Después de un interregno de 15 días, el lunes se reunirán en París los negociadores serbios y kosovares-albaneses para negociar el acuerdo semiimpuesto por la Unión Europea. Para espolear a ambas partes a llegar a un acuerdo, ayer el Congreso norteamericano aprobó por poco margen el despliegue de 4000 efectivos norteamericanos en la región, mientras que Rusia y Grecia (los principales aliados serbios) fueron a Belgrado para intentar convencer al presidente yugoslavo Slobodan Milosevic de firmar el acuerdo. Hasta ahora, estas medidas no parecen haber surtido demasiado efecto: Serbia anunció ayer que continuaba oponiéndose "categóricamente" al despliegue de la fuerza internacional de paz que exige la OTAN, mientras la delegación de la etnia albanesa sigue dividida entre los políticos "moderados" –liderados por Ibrahim Rugova– y los "duros" del Ejército de Liberación de Kosovo (ELK), quienes no quisieron comprometerse a firmar el tratado la semana pasada.

A sólo tres días de la reanudación de las conversaciones sobre Kosovo, EE.UU. aprobó ayer enviar 4000 soldados, y Rusia y Grecia intentaron convencer a su aliado serbio de ceder a las demandas de la OTAN.



"Conflicto de baja intensidad." Un guerrillero del ELK se infiltra hasta 100 metros en posiciones serbias.
El alto mando del ELK parece estar exaltado por sus victorias y comienza a poner condiciones para la paz.

Por lo pronto, ayer Estados Unidos agregó su granito de arena al "apriete" a ambas partes. El Congreso, en una votación mucho menos que unánime, aprobó enviar un contingente de 4000 tropas de tierra para participar de la fuerza internacional de paz en Kosovo que garantizaría el cumplimiento de la paz. La secretaria de Estado, Madeleine Albright, recalcó que esta fuerza era un componente indispensable del documento final que sellaría la paz.

La inminencia del nuevo encuentro también dio renovadas energías a los mediadores, quienes intentan forjar algún tipo de consenso para que la reunión no se muera antes de nacer. Aunque las visitas del prestigioso negociador Richard Holbrooke a Belgrado no lograron alterar la posición de Milosevic, ayer llegaron a Belgrado el canciller ruso Igor Ivanov y su par griego Georges Papandreu para probar su suerte con el presidente. Las posiciones de ambos eran ligeramente distintas. Ivanov intentó convencer a Serbia de que acepte la fuerza de paz, aunque aclaró que se opone a cualquier despliegue del contingente sin el consentimiento de Belgrado. Grecia, en tanto, aclaró que consideraba "necesario" el despliegue de tropas de la OTAN. En cualquier caso, la diferencia resultó académica. Ninguna táctica resultó.

En efecto, Milosevic continúa intransigente en su negativa a aceptar la "violación a la soberanía" que representaría una fuerza de la OTAN en territorio yugoslavo. "No tienen nada que hacer en Kosovo", declaró ayer a la agencia oficial Tanjug. El presidente ya había lanzado una serie de ofensivas limitadas contra aldeas controladas por la guerrilla.

Naturalmente, esto llevó a varios enfrentamientos con el ELK, lo que complica aún más la situación. Aunque el "moderado" Rugova afirmó que "todos los kosovares" estaban dispuestos a firmar el acuerdo el 15 de marzo, el Estado Mayor del ELK declaró que "la conferencia de paz no significa la solución ideal y tiene numerosas carencias". Por lo pronto, asistirán a la cumbre, pero ante las órdenes de arresto que emitió Belgrado a varios de sus representantes, reclamaron garantías para su seguridad.

La apertura de este nuevo frente del ELK para los negociadores –quienes ya tienen las manos llenas lidiando con Belgrado– es alarmante. Si la guerrilla acepta el acuerdo, lograrían aislar al archivillano Milosevic, y disponer de las fuerzas de la OTAN para garantizar el retiro de las fuerzas serbias. Sin embargo, su aparente éxito en defender su provincia sin ayuda los ha vuelto menos conciliadores, y por ahora parecen muy cerca de exigir unilateralmente una eventual independencia –en vez de la "autonomía limitada" ofrecida por la OTAN– para aceptar el pacto.

Aun a corto plazo, esta posición sería extremadamente temeraria. El ELK ha ganado confianza con su éxito de "repeler" al Ejército serbio, pero las condiciones han sido ventajosas para ellos. Las amenazas de la OTAN, aunque diluidas por una desmoralizante serie de prórrogas, sirvieron para mantener a Milosevic a raya. Asimismo, el invierno balcánico desaconsejaba un operativo relámpago contra la guerrilla. Ahora, al contrario, el verano está cerca y, si se rehúsan a firmar, podrían perder el apoyo del único aliado que tiene el poder de detener a Serbia.

ENTRAN LA REPUBLICA CHECA, POLONIA Y HUNGRIA

La OTAN crece contra Rusia y Serbia

Las banderas de la República Checa, Polonia y Hungría serán izadas por primera vez el próximo martes en el cuartel general de la OTAN en Bruselas. Será una solemne ceremonia a la que asistirán los primeros ministros de los tres nuevos miembros que, a continuación, "se sentarán en la mesa del Consejo del Atlántico Norte como socios de pleno derecho de la Alianza y sobre un pie de igualdad con los otros aliados", subraya el Consejo Atlántico en un comunicado de bienvenida publicado ayer. Los tres Estados ingresaron ayer de manera simbólica en una ceremonia que tuvo lugar en el estado estadounidense de Missouri, en la biblioteca de Independence. Pero el clima de festejo se vio empañado por las resistencias de Rusia, que entiende que la medida es contra ella.

"Nosotros, miembros del Consejo del Atlántico Norte, estamos orgullosos de trabajar con la República Checa, Hungría y Polonia, con la aspiración común de hacer del siglo XXI un período de paz y de progreso para todos nuestros aliados", proclaman. El secretario general de la Alianza, Javier Solana, enfatiza en un manifiesto que el ingreso de los tres nuevos socios del este de Europa simboliza "el punto final de la división de Europa". "La OTAN ha demostrado que sus puertas están abiertas para todas las nuevas democracias de Europa Central y Oriental que desean formar parte de las instituciones euroatlánticas y están preparadas y dispuestas a asumir tanto las responsabilidades como los beneficios", afirma Solana. "La apertura de la OTAN a los nuevos socios no puede ser un acto aislado. Es parte de un esfuerzo para un nuevo orden de seguridad en Europa", señala.

Rusia difundió ayer una declaración especialmente dedicada al tema, en la que insiste en su categórica oposición a la ampliación hacia el Este del bloque militar occidental. "La ampliación de la Alianza Noratlántica no contribuirá a fortalecer la confianza y la estabilidad en las relaciones internacionales; por el contrario, puede conducir al surgimiento de nuevas líneas divisorias", se dice en la declaración del Ministerio de Exteriores. Como alternativa a la ampliación de la OTAN, el Kremlin propone crear un sistema de seguridad europea que garantice los intereses de todos los países, tanto de los miembros de alianzas políticomilitares como de lo que no forman parte de ellas. Rusia piensa que se puede formar tal sistema basándose en la OSCE, "la más representativa y universal organización paneuropea". Desde luego, esto implicaría la dilución del sentido de la OTAN en una alianza tan grande que no significaría nada.

El ingreso de Polonia, Hungría y la República Checa ha dejado atestada de nuevos candidatos la 'sala de espera' para ingresar en la Alianza. Coinciden como aspirantes las tres repúblicas bálticas (Estonia, Letonia y Lituania), Eslovaquia, Eslovenia, Rumania y Bulgaria. En el caso atlántico la lista –nunca reconocida de forma oficial como tal– se extiende también a Albania y Macedonia. Esto último termina de delimitar el enemigo: no sólo Rusia sino también su aliado serbio, contra el cual la OTAN podría iniciar pronto operaciones en Kosovo.

COMO Y POR QUE CAYO "OSKAR EL ROJO" EN ALEMANIA

Anatomía de un golpe de mercado

Esta semana, en Alemania hubo un golpe de mercado contra el ministro de Finanzas. La nota siguiente cuenta cómo ocurrió.

La repentina caída del ministro de Finanzas alemán, Oskar Lafontaine, tuvo su génesis en una reunión que sostuvo el martes al mediodía el canciller Gerhard Schroeder con los patrones de cuatro de las compañías energéticas más importantes del país. Ostensiblemente, esta reunión iba a tratar el proyecto del gobierno de eliminar gradualmente el uso de la energía nuclear, pero en vez de esto los patrones atacaron al canciller por el proyecto de reforma fiscal de Lafontaine, que fue aprobado por el Bundestag (Cámara baja) la semana pasada.

Partes del proyecto preveían gravar las reservas financieras de las compañías, y usar lo recaudado para un fondo especial que pagaría, entre otras cosas, por el cierre de las plantas nucleares. Los jefes de la industria energética adujeron que el plan de Lafontaine les costaría 25.000 millones de marcos (14.500 millones de dólares), mientras que el ministro de Finanzas había declarado que los nuevos impuestos les costarían "sólo" 6000 millones de dólares. Aunque habían exigido que Lafontaine estuviera presente en el encuentro con Schroeder, el ministro no se presentó, declarando altivamente que tenía otros compromisos. Al final los números de los patrones eran los correctos, mientras que parecía que los de Lafontaine estaban, deliberadamente, errados.

Al día siguiente, en la reunión semanal de gabinete, un Schroeder furioso disciplinó duramente a su tropa, y algunos miembros afirmaron que el canciller venía "buscando problemas". La ministra de Asuntos Familiares, Christine Bergmann, fue criticada por proponer que el franco por maternidad fuera extendido de tres a seis años. Jurgen Trittin, el líder de los Verdes y ministro de Medio Ambiente, se ha transformado en el recipiente favorito de las bofetadas del canciller, y se lo censuró por haber pedido que se reduzcan los límites de velocidad para combatir el smog. Y aunque no se lo nombró, Lafontaine fue atacado por el caos de la reforma fiscal. Schroeder declaró que no toleraría una campaña subrepticia que socavaría la relación que está intentando cimentar con las empresas alemanas.

> **Empresas:** ***Schroeder quería triunfar con las grandes empresas, y se sentía deliberadamente saboteado desde su propio gabinete, probablemente por Lafontaine.***

Tanto Lafontaine como Trittin acusaron a los dos asesores más cercanos del canciller, Bodo Hombach y Franck Steinmeier, de conspirar contra ellos y de filtrar deliberadamente información tendenciosa a los medios. Los acusaron además de acordar políticas con el gabinete, para luego distanciarse a ellos mismos y a Schroeder de los resultados. Lafontaine subrayó que la reunión del día anterior supuestamente iba a tratar sobre la energía nuclear, no la reforma impositiva.

Ya al comienzo de la semana, el equipo de Schroeder había filtrado una noticia al diario italiano *La Stampa* en el que sugerían que era posible que Lafontaine fuera reemplazado como ministro de Finanzas por Hans Eichel, ministro saliente socialdemócrata del estado de Hesse. Esto probó ser cierto ayer, aunque la otra parte de la noticia –que Lafontaine sería el nuevo presidente de la Comisión Europea– ahora parece irrisoria.

Hace tres días se decía que Lafontaine estaba de buen humor mientras se encontraba con sus asesores en el Ministerio de Finanzas. Pero a la noche del miércoles Bela Anda –antes un periodista del tabloide alemán *Bildezeitung* y ahora el vocero segundo del canciller– anunció a varios reporteros que Schroeder no estaba satisfecho con la labor de su gabinete, y que esta situación podría llegar a un punto en que "no podría asumir responsabilidad por sus políticas". Anda declaró además que el canciller consideraba que Lafontaine había cometido "un error estratégico" al calcular mal los números cuando gravó a las empresas energéticas.

Por sí sola, ninguna de estas declaraciones se podía entender como un despido o una renuncia. Sin embargo, Anda agregó que Schroeder estaba determinado a lograr el triunfo en sus negociaciones con las grandes empresas y que sentía que en esta tarea estaba siendo deliberadamente saboteado desde dentro de su propio gabinete, probablemente por Lafontaine. "Quiero mantener el diálogo en pie, pero no puedo hacerlo si continuamos exigiéndoles a las empresas más de lo que pueden aceptar. Nopuede haber ninguna política antiempresas mientras yo sea canciller", fue lo que Anda citó de la declaración del canciller.

Lafontaine respondió esa misma noche llamando al portavoz de Schroeder Uwe-Karsten Heye, quien le aseguró que el canciller no tenía ninguna intención de renunciar.

Para el jueves, la pelea en el gabinete era la principal fuente de especulaciones de los medios alemanes, pero aparte de la filtración anterior a *La Stampa*, no había ni rumor de que Lafontaine dimitiría. Aun anteayer, varios funcionarios del Ministerio de Finanzas sostenían que no tenían ningún indicio de que el ministro tuviera intenciones de renunciar. Pero en Frankfurt, la capital financiera del país, para el jueves a la tarde circulaban muchos rumores de que los días de Lafontaine al frente de Finanzas estaban contados.

La clase política en Bonn continuaba estupefacta ayer de la movida de Lafontaine, y había suspicacias sobre el verdadero motivo. En Saarbrucken, donde vive Lafontaine, la única señal de vida en la casa del ex ministro era de su hijo Carl-Maurice, quien espiaba desde atrás de las persianas cerradas.



El gesto del bolsista de Frankfurt lo dice todo: los mercados están en éxtasis.
La defenestración de Lafontaine tuvo lugar después de un choque con las compañías energéticas.

FESTEJOS EMPRESARIOS Y DUDAS POLITICAS

Adelante con los patrones

Las reacciones fueron vociferantes desde ambos bandos, pero todavía no está claro cuáles serán las consecuencias de la renuncia de Oskar Lafontaine a su cartera como "superministro" de Finanzas y líder del Partido Socialdemócrata Alemán (SPD). Ayer la noticia siguió alegrando a los mercados financieros alemanes, lo que se reflejó en una suba inusitada en la Bolsa de Frankfurt del cinco por ciento –aunque el euro bajó del nivel de 1,10 dólares al que había subido luego de la noticia–. El canciller Gerhard Schroeder estuvo más guardado, pero también tiene motivos para alegrarse ya que asumió el liderazgo del partido. Schroeder anunció que no modificaría el plan económico de Lafontaine que culminó en su renuncia, pero pocos le creen.

Por lo pronto, los empresarios no están hilando tan fino. "Fue uno de los días más bellos de mi vida", exclamó entusiasmado Hans Schreiber, presidente de la Federación de Empresarios de Seguros. Las compañías energéticas –asediadas por la reforma fiscal de Lafontaine y la demanda de los Verdes de abolir la energía nuclear– retiraron sus amenazas de retirarse del país, y el mercado de bonos estatales, un buen indicador de la confianza empresarial en el gobierno, se recuperó. En la comunidad financiera esperan que el "centrista" Schroeder modifique la reforma tributaria "de la A a la Z", no obstante su declaración ayer que el tema "está fuera de discusión".

La discusión, sin embargo, involucra también los debates dentro de la Unión Europea (UE) sobre los aportes alemanes al presupuesto de la UE. Lafontaine tenía un buen diálogo con sus pares franceses, y había logrado en gran medida que se plantee reformar el gasto de Bruselas. Ahora, aunque el nuevo ministro podría ser aceptable para los centristas del Nuevo Laborismo británico, la remoción de Lafontaine no puede sino alarmar al gobierno socialdemócrata francés, que recela de cualquier otro eje que no sea el de París-Bonn.

> **Entusiasmo:** ***"Fue uno de los días más bellos de mi vida", exclamó entusiasmado Hans Schreiber, presidente de la Federación de Empresarios de Seguros.***

Por lo pronto, la perspectiva para Schroeder es brillante. Aunque ayer derramó las lágrimas de cocodrilo de rigor en relación con la renuncia de Lafontaine tanto como ministro de Finanzas como el líder del SPD, esto le da vía libre para instalar a sus hombres en el gobierno. Ya nombró a un desteñido tecnócrata, Hans Eichel, como el nuevo ministro de Finanzas, mientras que él mismo es el sucesor de Lafontaine al frente del SPD. Sin embargo, su incapacidad de bajar el desempleo debajo del 10 por ciento ha significado que sus encuestas están por el suelo.

Esto apunta a corrientes más profundas y negativas entre su electorado sobre la renuncia del "superministro". "Es un mal signo político, el primer éxito del capital", fue como resumió el líder del sindicato del conglomerado metalúrgico IG Metall sus sentimientos ante la renuncia de Lafontaine. En efecto, "Oskar el Rojo" era conocido por sus opiniones abiertamente neokeynesianas, y extremadamente popular entre los sindicatos. La mano de obra alemana es una de las más caras del mundo -una queja usual de los patronales– y es posible que Lafontaine haya identificado certeramente en ella a su última línea de defensa.

NOTICIERO

Barras. El estado de salud de Daniel Benedetti, alias "Pajarito", el hincha de Chacarita agredido por la barra brava de Boca, empeoró en las últimas horas. Esta situación podría provocar el cambio de carátula de la causa en la que ayer se les negó el pedido de excarcelación a los únicos tres detenidos. "Se siente mal, se marea, su cuadro se agravó", sostuvo el abogado del damnificado, José Novello.

FIFA. El Comité Ejecutivo de la máxima entidad que gobierna al fútbol rechazó ayer la propuesta de Japón y Corea del Sur de aumentar de 64 a 76 los partidos de la fase final del Mundial 2002.

Ligas. Inter y Milan jugarán hoy –transmite ESPN desde las 10.55– el clásico del fútbol italiano. También juegan Juventus-Udinese, Roma-Bologna y Parma-Bari. En España, juegan Atlético Madrid-Mallorca, Zaragoza-Celta, Betis-Valencia y Racing-Real Madrid.

Tenis. Hernán Gumy, Gastón Gaudio y Juan Ignacio Chela avanzaron a las semifinales del challenger ecuatoriano de Salinas. Gumy superó por 7-5 y 6-4 al ecuatoriano Luis Morejón; Gaudio venció por 6-1 y 6-1 a Guillermo Cañas, y Chela derrotó por 6-1 y 6-4 al estadounidense Mashiska Washington.

Holyfield-Lewis, la última gran pelea del siglo

Los dos pesados unificarán esta noche en el Madison el máximo título del boxeo. No hay candidato claro, promesa de emociones.

Por Daniel Guiñazú

Después de siete años de divisiones y multiplicaciones, esta noche en el Madison Square Garden de Nueva York, el estadounidense Evander Holyfield (97,500 kg) y el inglés Lennox Lewis (111,500 kg) unificarán el título mundial de los todos los pesos. Holyfield expondrá las coronas de la Asociación y la Federación. Lewis, la del Consejo. Quien gane será, sin dudas, el mejor pesado de fin de siglo y el único campeón reconocido por tres entidades. ¿Quién ganará? es la pregunta que por estas horas se hace todo el mundo del boxeo. Quienes deseen saberlo en la Argentina deberán sintonizar sus televisores en Azul TV a partir de las 23 horas (América Sports transmitirá para el interior).

Que no haya candidato cantado y que cualquiera pueda ganarle a cualquiera marca la atracción superlativa que tiene el choque, más allá de las tres coronas en juego. Lewis, de 33 años de edad y un record de 34 victorias, 27 por fuera de combate y una derrota por nocaut en 1994 vengada en 1997 ante Oliver McCall, lleva la ventaja de su mayor potencia y la desventaja de un temperamento que aún deja dudas. El inglés ha alternado actuaciones inmejorables, como cuando demolió en un round al polaco Andrew Golota, con otras desconcertantes. Sus últimas producciones ante Shannon Briggs y el croata Zeljko Mavrovic deterioraron su imagen y reabrieron interrogantes respecto de la solidez de su mandíbula. Pero de ninguna manera se puede descartar a quien fuera campeón olímpico en los Juegos de Seúl en 1988. Su notable alcance de brazos y su pegada conmovedora le otorgan el 50 por ciento de las chances de victoria, ni más ni menos. Holyfield, de 36 años y un record de 36 triunfos, 26 por fuera de combate y 3 derrotas, en cambio, no tiene que probarle nada a nadie. En el juego grande de los pesados desde 1990, cuando noqueó en tres rounds a James "Buster" Douglas, ha demostrado que cuanto más difícil es el compromiso, más rinde. Es guapo, inteligente, pega, aguanta y además, boxea muy bien. Si le tolera la mano a Lewis y logra llevar el trámite de la media a la corta distancia, Holyfield será no sólo el mejor pesado de fin de siglo y quizás, el mejor boxeador, kilo por kilo de la actualidad. También se ganará su lugar entre los diez mejores completos de todos los tiempos. Y nadie podrá discutírselo.

AFP



El pesaje, ayer: Lewis, Don King y Holyfield.
Unificarán esta noche el título de los pesados.

DOMINGUEZ, ACUÑA Y SOTO

Argentinos, a los títulos

Por D.G.

Será un sábado inusual el de hoy para el boxeo argentino porque tres compatriotas estarán peleando por otros tantos campeonatos mundiales en un lapso no mayor a seis horas.

Por la tarde, Marcelo Domínguez intentará reconquistar el título de los cruceros del CMB ante el cubano Juan Carlos Gómez, en combate que se realizará en Lübeck, Alemania, que Telefé emitirá a las 18.30 y que será revancha del que Gómez ganó en Mar del Plata, el 21 de febrero del año pasado. A la misma hora y con televisación directa de TyC Sports, el campeón argentino de los welters, Sergio Acuña, irá en procura de una corona menor, la de la UMB (Unión Mundial de Boxeo, la quinta entidad en importancia) enfrentando al campeón, Michele Piccirillo en Taranto, Italia.

A medianoche, y en una de las preliminares de Holyfield-Lewis, el catamarqueño Hugo Soto, uno de los dos campeones mundiales que tiene el pugilismo nacional, hará en Nueva York la primera defensa de su reinado, ante el veterano venezolano Leo Gámez, en pelea que habrá de transmitir Azul TV. Si todo sale idealmente y los tres ganan, el pugilismo nacional podrá sumar dos coronas, mas allá de que un triunfo de Domínguez será infinitamente más importante que uno de Acuña. Si las derrotas se acumulan, quedará en pie sólo un campeón (Víctor Godoi entre los supermoscas de la OMB) y el dolor de ya no ser.

CLASIFICACION DEL TC EN 9 DE JULIO

Ledesma aceleró primero

El marplatense Christian Ledesma (Ford) marcó la pole-position provisoria para la tercera carrera del torneo de TC, ayer en 9 de Julio. Ledesma marcó 1m35s092, y fue seguido por el campeón Guillermo Ortelli (Chevrolet), a 21 centésimas, y Ernesto Bessone (Dodge), a 28 centésimas.

Las pruebas, de las que participaron 52 pilotos, fueron demoradas por el accidente que protagonizaron el Dodge de Carlos Okulovich y el Chevrolet de Pablo Rafú. El primero se despistó y chocó contra un muro, incendiándose e involucrando al segundo. Ambos pilotos salieron ilesos.

Esta tarde, desde las 12.10, se llevará a cabo la segunda sesión clasificatoria, válida para la carrera de mañana.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1604	BARILOCHE	09.25	AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1506	SALTA	06.48
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1556	SALTA	13.44
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2424	MENDOZA	06.08	AR1576	SALTA	19.08
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1522	MENDOZA	07.56	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2426	MENDOZA	18.04	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2372	SANTA FE	09.30
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AR1636	TRELEW	07.16
AU2884	CHAPELCO	11.25	AR1218	P. DEL ESTE	06.30	AR1638	TRELEW	19.16
AU2892	ESQUEL	15.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2860	NEUQUEN	06.52	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1724	IGUAZU	12.12	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2550	POSADAS	06.12	AR1616	USHUAIA	13.36
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2556	POSADAS	14.16	AR1642	V. GESELL	10.10
AU2930	JUJUY	05.52	AU2558	POSADAS	18.32			
AU2932	JUJUY	19.48	AU2542	RESISTENCIA	10.50			

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AU2933	JUJUY	00.18	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1615	BARILOCHE	16.07	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1507	SALTA	11.28
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1557	SALTA	18.24
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1577	SALTA	23.48
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2403	CORDOBA	11.55	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2405	CORDOBA	14.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2415	CORDOBA	18.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1285	MONTEVIDEO	12.55	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1235	MONTEVIDEO	14.15	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AR1637	TRELEW	11.31
AU2885	CHAPELCO	16.00	AR1219	P. DEL ESTE	10.41	AR1639	TRELEW	23.31
AU2893	ESQUEL	20.10	AR1229	P. DEL ESTE	13.31	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2861	NEUQUEN	10.47	AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2865	NEUQUEN	13.55	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1725	IGUAZU	16.17	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2551	POSADAS	09.32	AR1617	USHUAIA	21.07
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2557	POSADAS	17.36	AR1643	V. GESELL	12.25
AU2931	JUJUY	10.19	AU2559	POSADAS	22.52			

AUNQUE INDEPENDIENTE ESTUVO MAS CERCA, FUE EMPATE

Apenas un punto de sutura

Independiente hizo un buen primer tiempo, pero no supo confirmar la ventaja del gol de López. Newell's acertó al empatar apenas reanudaron.

1	**INDEPENDIENTE** Scoponi; Núñez, Rotchen, Milito, Díaz; Galván, Cambiasso, Garnero, López; Hanuch, Calderón. **DT:** César Menotti.
1	**NEWELL'S** Cejas; Fuentes, Diego Crosa, Fernando Crosa; Mateo, Bernardi, Fagiani, Saldaña, Manso; Real, Cobelli. **DT:** Jorge Castelli.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Aníbal Hay. **Goles:** 16m. López (I), 46m. Fernando Crosa (N). Cambios: 35m. Guiñazú por Fagiani (N), 45m. Protti por Saldaña (N), 69m. Graf por López (I) y Gómez por Garnero (I), 78m. Quintana por Cobelli (N). **Recaudación:** 67.350 pesos.

Por Ariel Greco

"A ver, a ver los jugadores se pueden oír..." fue el cantito de la barra roja que despidió a los jugadores de Independiente. La platea silbaba. Quizá un poco exagerados porque el equipo de Menotti hizo un buen primer tiempo y aunque Newell's emparejó en el segundo justificando el reparto de puntos, los locales habían estado más cerca de la victoria. Pero los números mandan y de movida, si alguno de los que triunfaron en el debut repiten en la segunda jornada, Independiente habrá quedado a 4 unidades de la punta.

Newell's puso marcas personales hasta para los hinchas rojos, pero Independiente se las arregló para moverles el fondo a los rosarinos por la movilidad de Hanuch y Víctor López. El riesgo de hacer marcas individuales se pagó con el gol cuando Hanuch puso el pase largo a López cuyo marcador lo había perdido y el uruguayo definió bien, contra un palo. Lo que siempre hace mal, esta vez Independiente lo hizo bien. No fue a buscar el segundo a lo loco sino que esperó del medio hacia atrás formando un bloque compacto, apoyado en Milito y Cambiasso. La imprecisión en el traslado de los rojinegros le permitió a Independiente recuperar rápido y salir de contra. Tuvo el segundo varias veces y lo desperdició.

Newell's tuvo fortuna en la desgracia de Fagiani. El ingreso de Guiñazú le dio más movilidad al medio y mejor compañía a Manso. También tuvo suerte en su primer llegada. Un tiro libre sobre el área encontró desconcentrada a la defensa roja; Fernando Crosa le ganó a Rotchen y metió el cabezazo del empate. Luego ocurrió lo previsible. Newell's se fue cerrando y amenazando en cada contraataque, pero esta vez el local estaba bien parado atrás. Eso sí, adelante, no tuvo una sola idea. Menotti sacó bien a Garnero y López, pero Graf fue bien tomado y Gómez influyó poco. Tuvo alguna situación, Cejas respondió siempre bien y sin encontrar huecos, Independiente terminó el partido tirando centros para lucimiento de los hermanos Crosa.

Después llegaron los silbidos de las plateas y la bronca de la popular, más por impotencia que por resultado del rendimiento. Independiente había hecho un buen primer tiempo y mejoró producciones anteriores pero también es cierto que no tuvo contundencia y que los puntos se le escapan desde muy temprano.

DyN



Cejas se anticipa y le gana la pelota al ímpetu de Calderón.
El arquero fue figura en el segundo tiempo. El delantero anduvo lejos.

ESTA NOCHE JUEGA EN JUJUY CON GIMNASIA

Boca quiere sumar 25 al hilo

Boca intentará esta noche igualar su marca de 25 partidos invictos, cuando enfrente por la segunda fecha del Clausura a Gimnasia y Esgrima de Jujuy. El encuentro se jugará en el estadio 23 de Agosto, en San Salvador de Jujuy, a partir de las 20.10, será controlado por el árbitro Daniel Giménez, y televisado en directo para todo el país por TyC Sports.

El equipo que dirige Carlos Bianchi viene de demostrar una contundencia temible, concentrada en la línea de ataque. La eficacia del delantero Martín Palermo –hizo cinco goles en los últimos dos partidos– y el constante desequilibrio de Guillermo Barros Schelotto, la precisión de Juan Román Riquelme y la eficiencia del capitán Diego Cagna serán la mayor amenaza para el equipo del norte.

Si bien el técnico no confirmó el equipo, dispondría sólo un cambio –Serna por Pereda– respecto de la formación que venció a Ferro en la 1ª fecha. En consecuencia, Boca jugaría con Córdoba; Traverso, Bermúdez, Samuel, Arruabaruena; Basualdo, Serna, Cagna, Riquelme; Guillermo Barros Schelotto, Palermo. En el banco estarán Gustavo Barros Schelotto –en lugar de Navas–, Abbondancieri, Ibarra y Pereda.

El entrenador de los jujeños, Néstor Manfredi, volverá a apostar a la experiencia de Mario Lobo y el paraguayo Morales Santos incluirá al ex marcador central de River José María Paz, y tratará de reforzar el trabajo defensivo del equipo. Gimnasia formará con: Castellano; Ordóñez, Aguírrez, Paz, Piro; Astudillo, Fernando Casartelli, Morales Santos, Juárez; Antuña, Lobo.

EL PRESIDENTE VOLVIO A AVALARLO

Ramón no está tan Pintado

El presidente de River, David Pintado, se presentó ayer en el entrenamiento del plantel profesional de fútbol para avalar personalmente la continuidad del técnico Ramón Díaz, aunque dejó en claro que dejará de respaldar la gestión del entrenador "si el equipo no consigue resultados positivos, o repite la actuación del torneo Apertura '98".

Pintado agregó: "Ramón (Díaz) es un ídolo de River y el hincha lo quiere y lo reconoce como tal. Es que ganó seis campeonatos como jugador y cinco como director técnico. Pero he conversado con él, y sabe muy bien que, de repetirse las malas actuaciones, tendrá que dar un paso al costado".

Díaz sostuvo una dura y extensa charla con sus jugadores luego de la práctica, con vistas al encuentro de mañana ante Argentinos por la segunda fecha del Torneo Clausura. El equipo se presentaría con Burgos; Lombardi (Hernán Díaz acumuló cinco amonestaciones), Sarabia, Berizzo, Sorín; Escudero, Astrada, Berti, Alvarez –Gallardo no se recuperó de una contractura en la pierna izquierda–; Saviola, Rambert o Angel.

SUB-17

Argentina superó a Venezuela por 2-0 con goles de Medina, a los 4 minutos y de penal y Perzán, a los 7 de tiro libre. El equipo de Hugo Tocalli llegó a los 7 puntos y está segundo en el Grupo A que lidera Uruguay con 9 unidades. A primera hora empataron sin goles Perú y Ecuador. Los peruanos tienen 4 puntos y los ecuatorianos 2. Mañana, Argentina enfrentará a Uruguay, en el Centenario. En el Grupo B, Brasil, Bolivia y Chile tienen 4 puntos, Paraguay 3 y Colombia 1. Hoy jugarán ColombiaBolivia y Brasil-Paraguay.

Unión recibe a Huracán

Unión de Santa Fe recibe esta noche a Huracán en un partido clave para decidir los descensos de Primera. El encuentro comenzará a las 19, será dirigido por Claudio Martín. Unión: Cavallero, Donnet, Trotta, Valli, Moner; N. Fernández, Mendoza, Jayo, Castillo; Domizi, Gigena; DT: S. Capitano. Huracán: Gutiérrez; Graieb, Avalos, Morquio, Asencio; Chacoma, Garipe, Barlatay, Montenegro; Silvera, Casas. DT: C. Babington.

Otra de la B Nacional

El líder Arsenal recibirá a partir de las 17 a Central Córdoba y Chacarita enfrentará a Nueva Chicago (televisa diferido América desde las 18) en los dos partidos más importantes de la vigésima fecha de la zona Metropolitana de la B Nacional. En el resto de los partidos jugarán Almagro-Banfield, All Boys-San Miguel, Defensa y Justicia-Tigre, Los Andes-Estudiantes y Atlanta-Deportivo Español. Por la zona interior, Godoy Cruz-Juventud Antoniana y Douglas Haig-San Martín de San Juan.

Tranquilo, Passarella

Portavoces de la logia militar uruguaya "Tenientes de Artigas" desmintieron haber amenazado a la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) con poner bombas en su sede si la entidad contrataba a Passarella como entrenador de la celeste. "Los Tenientes como organización no hacen comentarios deportivos", aseguró uno de sus integrantes. La versión había surgido luego de que el diario *La República* publicara un supuesto fax que llegó a la AUF.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **I-Q-W-Z**)

1	1622	11	3767
2	9258	12	8070
3	1611	13	7201
4	5383	14	0449
5	4749	15	6715
6	6545	16	0606
7	1564	17	9146
8	4127	18	2841
9	8133	19	2709
10	1657	20	2293

Nacional (Vespertina-Letras **D-G-M-T**)

1	0395	11	4363
2	7120	12	8618
3	2692	13	3634
4	1563	14	6972
5	2671	15	0864
6	4426	16	4084
7	1982	17	1183
8	5743	18	0680
9	7917	19	6414
10	2288	20	3188

Bonaerense (Vespertina)

1	8106	11	4705
2	7960	12	2709
3	3278	13	9243
4	5661	14	8062
5	9080	15	0786
6	2530	16	0622
7	4596	17	5600
8	4534	18	3232
9	6140	19	2101
10	2599	20	9542

Nacional (Nocturna-Letras **I-O-J-W**)

1	1285	11	1073
2	9325	12	6219
3	9739	13	2122
4	7445	14	4146
5	5576	15	2356
6	0008	16	6525
7	1474	17	7493
8	7797	18	0021
9	7787	19	1997
10	7001	20	6303

Bonaerense (Nocturna)

1	4467	11	2906
2	6466	12	5123
3	0480	13	9908
4	3718	14	1660
5	9191	15	9024
6	7680	16	1659
7	6608	17	1314
8	6530	18	6070
9	5873	19	3642
10	9187	20	1985

Desde que Telefé menemizó sus noticias, el rating de su noticiero principal se desplomó. La ex conductora analiza con **Página/12** ese proceso, en sus primeras declaraciones tras el despido.


Daniel Jayo

Rosario Lufrano volverá con un programa de cable el 6 de abril.
Según una encuesta, el público la prefiere ampliamente a Carolina Perín.

Rosario Lufrano: "Nuestro éxito estaba en el rating"

Por Patricia Chaina

Rosario Lufrano fue durante una década una de las caras visibles de "Telefé noticias". A fines de año recibió un telegrama de despido que no imaginaba. Hoy tiene claro que su salida fue parte de un operativo destinado a menemizar la imagen del noticiero, cuyo rating ha bajado considerablemente durante la temporada. Lufrano fue despedida junto a otros ochenta empleados del canal, que a su vez canceló entonces la señal de cable Red de Noticias. "Fue una decisión política de la empresa, y por lo que se ve en la pantalla ahora, muy decidida, sin fijarse tanto en los costos", razona. Lufrano dice que las notas que se publicaron, entre ellas una de Página/12, sobre el cambio de la línea informativa del canal, de la relativa independencia a la total menemdependencia son correctas. Paralelamente, un estudio de Sofres-Ibope sobre preferencias del público la da con amplias ventajas –42.5 a 33.5– sobre su reemplazante, la hiperoficialista Carolina Perín. El mismo estudio marca que para el público Telefé y América tienen los noticieros más oficialistas entre los cuatro canales de aire.

Lufrano reclama por la "violencia" con que se concretaron los despidos, pero mide sus palabras. Recuerda que aún mantiene "buenas relaciones" con el holding del que depende ahora Telefé. "Sigo en radio Continental con mi programa 'Desayuno Continental', los sábados de 7 a 9. Hace tres años estaba décimo en el rating. Ahora está primero. Tengo que decirlo porque ése es mi rating", señala. Pero además, desde el 6 de abril a las 23.00, conducirá un nuevo ciclo, "Luces de neón", que saldrá por CV Sat, en su rápido retorno al medio que la hizo conocida. "Será periodístico y de actualidad y está pensado para salir de esa costumbre del cable de poner un helecho, una mesa, el periodista y el invitado, algo que cuando hago zapping no me deja terminar de ver el programa, aunque me interese el reportaje. Por eso pensamos en un programa que hable de lo que pasó y pasa en la Argentina a través de personajes que reflejen dos momentos distintos del país."

> **Diagnóstico:** ***"Está claro que la empresa eligió un proyecto ligado a la gestión de este gobierno, y para llevarlo adelante necesitaba otras caras".***

–¿Volvería a trabajar en "Telefé Noticias", o en otro programa del canal?

–Sólo si cambia el proyecto. Estoy en excelentes relaciones con Telefé, y hay gente que quiero mucho en el canal. Pero no con los nuevos personajes. De hecho, hay datos de pantalla que son para tomar en cuenta, porque nosotros –habla del viejo noticiero– éramos caras exitosas desde el rating, que es lo que maneja el canal para medir un producto. Durante diez temporadas el noticiero estuvo primero. Hoy perdió la punta y tiene la mitad de rating que hace un año. Son los costos del cambio de proyectos.

–El proyecto al que se refiere ¿es claramente el respaldo del proyecto gubernamental reeleccionista?

–Pareciera que está cerca de esa idea, a la luz de lo que ha salido publicado y, ante todo, de lo que se ve en pantalla. Pareciera que la empresa editorialmente ha tomado una decisión, y ha querido que el noticiero tenga nuevas caras en función de eso. Me parece que está claro que yo ahí sobro, o al menos desentono ¿no?

–Cuando supo de su desvinculación de Telefé, ¿conocía ya la decisión de la empresa sobre el resto de los despidos?

–Los rumores estaban y esto se esperaba, pero no estaba al tanto del momento en que lo harían, ni de que yo fuera una de las involucradas. Que haya sido a fin de año me pareció de mal gusto, es una fecha bastante fea para recibir ese tipo de noticias.

–¿Qué explicación le dieron sobre su despido en particular?

–Ninguna. Creo que tomaron esta decisión, y, es una lectura que hago a la vista de todas las notas que salieron este verano (la tapa de Noticias, las notas en **Página/12**, las de *La Nación*, *trespuntos*, *XXI*), me queda claro que la empresa eligió un proyecto ligado la gestión de este gobierno, ypara llevarlo adelante necesitaba otras caras. Nosotros, los que nos fuimos, no le servíamos. Pero utilizaron un método violento e innecesario, porque todos somos gente grande, y cuando trabajás en televisión, y sos la cara, conoces el riesgo: hoy estás y mañana no se sabe. El canal tiene derecho a decir "la nueva cara será tal", pero no tuvieron ni la delicadeza de avisarme. Después se me pidió disculpas, me dijeron que habían actuado mal en mi caso, pero eso no tuvo la repercusión que tuvo la salida.

LA CIENCIA HALLO ALEJANDRIA,

Cleopatra, en

Las imágenes grabadas del redescubrimiento de la ciudad en que nació la famosa reina egipcia serán reveladas mañana en una première televisiva mundial desde Estados Unidos, que aquí podrá verse a las 22.

Por Verónica Abdala

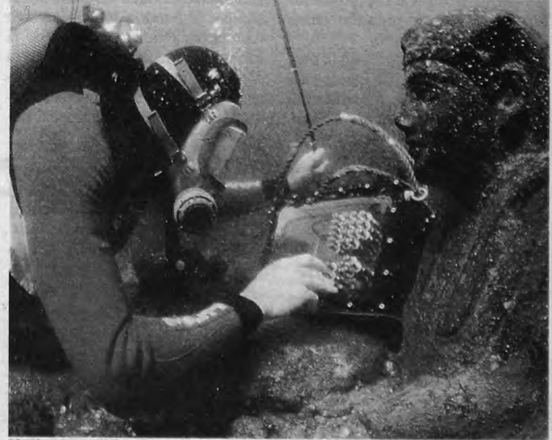
Durante dieciséis siglos, una parte de Alejandría, la ciudad egipcia en la que Cleopatra nació y pasó buena parte de su corta vida, estuvo negada a los ojos de la humanidad: permanecía oculta en las profundidades del mar. La historia, transmitida en pergaminos hasta la invención de la imprenta, hace relativamente poco, a mediados del siglo XV, cuenta que en el siglo IV una porción de Alejandría fue cubierta por las aguas, tras una serie de terremotos que afectaron la región, al mismo tiempo que se producía un lento hundimiento de la tierra. En la Alejandría tragada por las aguas, y por ende, convertida de ahí en más en leyenda y misterio, estaba, entre otras cosas, el palacio de Cleopatra, uno de los personajes más fascinantes –y al tiempo desconocidos– de la historia de la humanidad.

En 1996, un grupo de arqueólogos submarinos localizó, mediante equipos de resonancia magnética que permitían trazar "mapas electrónicos", el sitio exacto de la ciudad perdida. Pero recién el año pasado estuvieron dadas las condiciones para que los exploradores descendieran hasta el lugar, en el marco de una expedición que fue íntegramente filmada. Las imágenes editadas de esa expedición serán vistas mañana por primera vez en una auténtica première mundial televisiva, a tono con la enormidad de la leyenda. El programa se emitirá en vivo y en directo desde Estados Unidos, simultáneamente hacia 142 países. En la Argentina, el documental *El palacio de Cleopatra: en busca de la leyenda*, podrá verse desde las 22, por Discovery Channel (Canal 43 de Cablevisión y 30 de Multicanal).

> **Datos:** ***El especial se emitirá en vivo y en directo desde Estados Unidos simultáneamente para 142 países y traducido a 23 idiomas.***

Durante los últimos dos siglos se tejieron en torno de la figura de Cleopatra todo tipo de leyendas, algunas originadas en datos verdaderos, otras llenas de falsedades. En realidad, este terreno está abonado por la falta de una auténtica biografía de aquella bella y cruel reina de Egipto, que convirtió a su reino en el más poderoso de la región. Fue con el objetivo de develar algunos de los misterios que rodean la historia de la hermosa reina egipcia –que era adorada como una diosa por sus súbditos– y, a su vez, con la esperanza de hallar restos arqueológicos de la mítica Alejandría que un grupo de buzos, arqueólogos y camarógrafos emprendió el año pasado la expedición, bajo las órdenes del explorador francés Frank Goddio (fundador, en 1987, del Instituto Europeo de Arqueología Submarina en París).

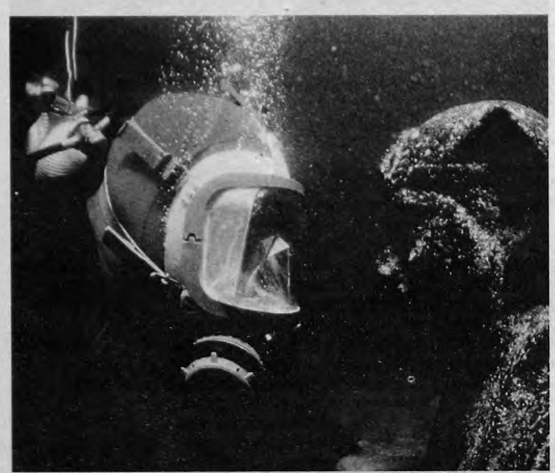
El resultado de la búsqueda –producida por Discovery Channel y una fundación– superó las expectativas de todos. Los investigadores se toparon no sólo con restos arquitectónicos de la ciudad, sino que además encontraron tesoros insospechados. Entre ellos, la legendaria isla perdida de Antirhodos (donde Cleopatra terminó suicidándose), un barco cargado con cerámicas y joyas que datan de año 130 a. de C., una estatua de la sacerdotisa Isis, y dos imponentes esfinges. Una de ellas revela cómo era exactamente el rostro de Tolomeo XII, el padre de *la reina del Nilo* (ver fotos). Según Goddio, "en pocos años todo lo que se ha encontrado será expuesto en un museo subacuático". Esto es posible ya que la profundidad en la que se encuentran los restos de la ciudad es relativamente poca. "Podrían construirse túneles de vidrio que conduzcan a la gente hasta allí desde la actual Alejandría", explicó el líder de la expedición.



Un buzo utilizando un aparato de alta tecnología ante la esfinge.
La misión fue comandada por el explorador submarino Frank Goddio.

TRAGADA POR EL MAR HACE 16 SIGLOS, Y LA TELE LO MUESTRA

la era de la aldea globalizada



En la isla de Antirhodos, un explorador observa una esfinge.
Su cara es la del faraón Tolomeo XII, el padre de Cleopatra.

Un mapa que muestra la Alejandría actual y la parte redescubierta.
La isla de Antirhodos estaba reservada sólo a las dinastías reales.

Las imágenes inéditas serán dadas a conocer, cruzadas con animaciones computarizadas, mapas y recreaciones gráficas de algunos de los sitios claves para entender la importancia de la vida de la última reina de la dinastía egipcia. Según informaron los representantes argentinos del canal a **Página/12**, entre los aspectos biográficos a los que se les dará mayor relevancia figuran la relación que la unió a Julio César, con quien tuvo un hijo, llamado Cesarión, y aquella que, tras la muerte del general romano, mantuvo con Marco Antonio, con quien se casó y tuvo otros tres hijos. Mañana habrá otro programa titulado "La verdadera Cleopatra", que complementará al especial ahondando en algunos aspectos claves de su biografía. Este se emitirá a continuación, de 23 a 24.



Una estatua de Isis, recuperada.

Los 39 años de aquella princesa

La bellísima Cleopatra Tolomea VII nació princesa, en Alejandría, Egipto, en el año 69 a. de C. La leyenda dice que hablaba nueve idiomas y que adosaba a su mítica hermosura una cultura considerable, aun para las familias. En el año 51 a. de C., a los 18 años, fue coronada reina, junto a su hermano Tolomeo XIII, tras la muerte de su padre. A los 21 años conoció general romano Julio César –que se convirtió en su amante–, mandó a matar a Tolomeo XIII y se casó de inmediato con su hermano menor, Tolomeo XIV. Cuando, en el 44 a. de C. Julio César fue asesinado, Cleopatra mató a su esposo-hermano Tolomeo XIV, con el objetivo de que su hijo ilegítimo Cesarión –era fruto de su relación con el romano– compartiera con ella el trono. Por aquellos años, Egipto se convirtió en el reino más rico del Mediterráneo oriental. En el año 42 a. de C., Marco Antonio tomó el control del Imperio Romano y se casó con Cleopatra. El final de la historia resultó trágico. Tras la derrota de Marco Antonio en la batalla ante Octavio, la pareja huyó a Alejandría en el año 30 a. de C.. Marco Antonio se suicidó primero, ella después . Cleo se dejó morder por una serpiente venenosa, una áspid.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CRUMB
De Terry Zwigoff.
A las 23.30 por Film&Arts.

El protagonista de este documental no es otro que Robert Crumb, uno de los inpulsores de la historieta under, famoso desde que a mediados de los 60 comenzó a publicar *Fritz, el gato*. Crumb probó a los 22 años sus primeras dosis de LSD, y bajo sus efectos concibió dibujos cruzados de obsesiones sexuales, o historietas que eran pinturas del infierno urbano moderno. El film resulta un retrato extraordinariamente íntimo de este artista irreverente y de su familia, no menos anticonvencional y talentosa. Después del rodaje de este documental, Crumb se exilió en Francia.



EL PADRINO, PARTE II
De Francis Ford Cóppola.
A las 16.30 por Space.

La segunda parte de la ya célebre trilogía se alzó con 6 premios Oscar de la Academia. La familia Corleone sigue en la cúspide de la mafia, manejando cifras siderales y negocios turbios. La película muestra a un maduro Michael (Al Pacino) a la cabeza de los Corleone, asumiendo el trono de Don Vito (Marlon Brando), que todavía sigue en pie y maneja todos los hilos. La familia deberá permanecer unida a cualquier precio, y el poder seguirá disputándose entre sus integrantes, Sonny (James Caan), Fredo (John Cazale), y "el consigliere" (Robert Duvall).



LA CAMIONETA
De Stephen Frears.
A las 20.05 por MovieCity.

Un cocinero desempleado decide comprar una desvencijada camioneta para iniciar su negocio de comida con unos amigos. A medida que crecen las ganancias, los conflictos entre los socios empiezan a hacerse evidentes. La película, que no se estenó en el cine, está teñida del humor ácido que caracteriza toda la obra de Stephen Frears. El director de *Susurros en tus oídos* y *Sammie y Rosie van a la cama*, algo rebelde e intransigente respecto de los mecanismos de producción, se manejó con presupuestos mínimos, de acuerdo con el aprendizaje hecho en la BBC de Londres.



GARRAS
De Stephen Hopkins.
A las 22.40 por CineCanal.

Esta película resultó ganadora de un Oscar en 1997 por sus efectos especiales en la edición de sonido. Está basada en hechos reales, y recrea lo que sucedió en el este africano, a fines del siglo pasado, cuando dos leones atacaron un puesto de campaña en el que descansaban los obreros que estaban construyendo el ferrocarril, matando a ciento treinta hombres. Un joven y pujante ingeniero y un cínico cazador (Val Kilmer y Michael Douglas), enfrentados entre sí, deberán unirse para escapar del peligro y derrotar a las fieras.

TV

9.00
9-FORMAR.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS.
12.30
9-FOX KIDS.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
9-A TODO MOTOR.
11-PACIFIC BLUE.
13-DESESPERADAS POR EL AIRE.
13.30
7-FUTBOL 2000.
13-CIENCIA LOCA.
14.00
9-RELAMPAGO AZUL.
11-EL TRUENO.
13-CIELOS OSCUROS.
15.00
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
11-MARTILLO HAMMER.
13-CINE: "Quiero tener tu mano" y "Howard, el súper héroe".
15.30
7-EXPERIENCIA 4X4.
16.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE: "Las oportunidades de Lucky".
11-ZONA CANDENTE.
17.00
7-GENTE DE MI PAIS, ARGENTINA.
11-BOX INTERNACIONAL: Marcelo Domínguez vs. Juan Carlos Gómez.
18.00
2-FUTBOL: CHACARITA-NUEVA CHICAGO.
7-DESTINO O LOBERTAD.
9-SEGURIDAD TOTAL.
13-CAMPEONATO SUB-17: Argentina-Perú.
18.30
7-MAGAZINE DE SALUD.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-SUDAMERICANO SUB-17: Colombia-Bolivia.
11-MEEGO.
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
11-CINE: "Magia en el agua".
13-NASH BRIDGES.
21.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-GENESIS.



Alfredo Leuco conduce "Génesis", el programa que recomienza hoy a las 21 por ATC.

9-SUDAMERICANO SUB-17: Brasil-Paraguay.
13-PENSACOLA.
22.00
2-CINE: "El espíritu de la noche".7-TESTIMONIOS.
11-CODIGO X.
13-CINE: "Nacida ayer".
23.00
7-LOS ESPECIALES DE ATC.
9-CINE: "Rocky".
23.50
11-FORMULA UNO: Gran Premio de Australia.
24.00
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
24.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.00
9-FORMAR.

Deep Purple en Obras

Sin Ritchie Blackmore, pero con toda su historia de hard rock detrás, Deep Purple se presentará por segunda vez en Argentina. Los shows de los creadores de hits como "Humo sobre el agua" y "La estrella del camino" se concretarán el 1º y 2 de abril próximos en el estadio Obras, mientras que al día siguiente actuarán en el Patinódromo de Mar del Plata. Los precios de las localidades son: 50 pesos (super pullman), 35 (platea parado) y 25 (popular).

Charly y Mercedes

Mercedes Sosa y Charly García se encontrarán mañana a la noche en un escenario atípico: el del programa televisivo "La movida del verano", que conduce Juan Alberto Mateyko. En el Parque de la Ciudad, la Negra interpretará tres temas de su último CD, *Al despertar*, y luego cantará junto con Charly "Cómo mata el viento norte", tema compuesto por García en los tiempos de La Máquina de hacer pájaros. Otros invitados de Mateyko serán Julio Iglesias y Pimpinela.

Los tibios maullidos de Leandro "Gato" Barbieri

Con un grupo mediocre, el saxofonista volvió a Buenos Aires y dio una muestra pálida del estilo que lo hizo famoso.

GATO BARBIERI — 4 PUNTOS

Leandro Gato Barbieri: saxo tenor.
Con Adalberto Cevasco: bajo;
Robert González: batería;
Eddie Martínez: piano y piano eléctrico
Richard Flores: percusión.
Teatro Gran Rex.
Jueves 11.

Por D.F.

La revista francesa *Jazz magazine* empezaba la crítica del último disco del Gato Barbieri transcribiendo su título, *Qué pasa*. Y así, en castellano, contestaba "¡Nada!". Eso era todo. Apenas cuatro palabras para describir lo que el saxofonista argentino viene haciendo últimamente. Su recital argentino, después de ocho años de ausencia, no fue demasiado distinto. Barbieri no se atrevió a mostrar en vivo el desembozado proyecto comercial que pergeñó en disco, es cierto. Pero la delgadez de su propuesta musical actual, en la que apenas se conservan los gestos externos de la pasada gloria, estuvo, también, demasiado cerca del sabor a nada.

El clásico sonido abierto, lleno, potente, sigue estando. Pero lo que en los '70 era parte de un proyecto estético –esa especie de incontinencia tímbrica, siempre jugada en el *Forte*–, hoy es sólo una cáscara. El Free Jazz nacido a la sombra de *A Love Supreme* de John Coltrane, particularmente en las manos de los músicos crecidos en los grupos de Ornette Coleman con los que el Gato supo compartir esos años, disgregaron la forma, el timbre y los ritmos del género. Esa música, convertida casi en un grito, tuvo en muchos casos un sentido político, ligado a las luchas raciales de los negros. En la adaptación *tercermundista* del saxofonista rosarino, esas largas improvisaciones a partir de milongas y vidalas, en que el sonido se hacía pedazos al llegar a los agudos y la improvisación tomaba el gesto del frenesí, había un sentido de poderosa novedad. Barbieri, en su nueva presentación porteña, retomó algunos de los temas característicos de esos años ("Llanerito", "El arriero", "El día que me quieras") junto a éxitos posteriores como "Europa" y el famoso "Last Tango" compuesto para la película de Bertolucci en que Maria Schneider y Marlon Brando descubrían las virtudes lubricantes de la manteca. Esta vez, los anteriores rugidos se convirtieron en los maullidos de un gato más resignado que salvaje. Todo siguió estando en el *Forte* pero la falta de matices, ahora, sonó simplemente aburrida. Ya no hubo declaración de principios ni apuesta estética. Apenas la repetición de algunos clichés acompañado, para peor, por un grupo con el que la interacción era sencillamente una utopía.

Un pianista francamente mediocre, incapaz de tomar y desarrollar las ideas del Gato y, mucho más, de aportar las propias, hizo imposible cualquier clase de riqueza que no proviniera del propio saxofonista. Y el saxofonista estuvo dedicado, más bien, a repetir las melodías modales una y otra vez, quizá con alguna fioritura ocasional, como si se tratara de un Kenny G de sonido setentista. Los gritos ("¡Hey!"), los fragmentos de letras telúricas entonadas con desgano ante el micrófono e incluso los otrora furibundos armónicos sobreagudos, parecieron esta vez una parodia. Dicen que los gatos tienen siete vidas. Ojalá Barbieri sea capaz de encontrar la próxima.


Daniel Jayo

El Gato Barbieri conserva un sonido excepcional.
En la música faltó desarrollo y sobró el aburrimiento.

MURIO EL MUSICO YEHUDI MENUHIN

El violín del siglo

En los años 30 ya era una estrella. Bartók y Bloch compusieron para él. Prodigio de niño e incansable de viejo, el gran violinista murió a los 83 años.

Por Diego Fischerman

"Viví al revés: nací viejo y ahora soy joven", decía Sir Yehudi Menuhin a los 80 años, mientras tomaba mate en la pausa de un ensayo con la Filarmónica de Buenos Aires. Tal vez se refería a una infancia en la que el primer concierto con una orquesta importante llegó a los 7 años o a una madre omnipresente que cuidaba que nada del mundo lo tocara. Una madre capaz de encarnar a todas las madres judías del mundo cuando, a los 99 años, hablaba de su hijo de 80 como de "un chico al que tengo que estarle encima todo el tiempo". Quizás se refería a la juventud encontrada en el yoga, en el vegetarianismo y en una apertura mental que lo llevó a militar activamente por los derechos humanos y a tocar el violín junto al sitarista indio Ravi Shankar o el famoso violinista de jazz Stéphane Grapelly. Yehudi Menuhin, cuyo nombre significaba simplemente "el judío", era violinista y director de orquesta. Béla Bartók y Ernst Bloch compusieron para él. Fue además un humanista y creía que "la educación es una de las maneras de no discriminar, de respetar a los niños y de que los mayores puedan transmitir lo que saben". Yehudi Menuhin, el músico que provocó uno de los mejores chistes de Albert Einstein ("al escucharlo compruebo que hay un dios en el cielo"), canceló, por primera vez en su vida, un concierto que debía dirigir en Berlín el martes pasado. Ayer, a la madrugada, murió de una crisis cardíaca en el hospital Martin Luther de esa ciudad.

Nacido el 22 de enero de 1916 en Estados Unidos, hijo de inmigrantes rusos judíos, tuvo su primer violín a los 4 años. El que utilizó hasta ayer, un Stradivarius modelo *Princess Klevenhueller* construido por el célebre artesano en 1714, le fue obsequiado a los 12 por un matrimonio de millonarios neoyorquinos. Los Goldman habían asistido a un concierto del niño prodigio y decidieron que debía tocar con el mejor instrumento que existiera. Recurrieron entonces al coleccionista más reputado de Estados Unidos y compraron para el joven lo mejor que éste pudo ofrecerles. Desde ese momento hasta su muerte, a los 83 años, su carrera tuvo una coherencia notable y no sólo en relación con los aspectos musicales. Menuhin fue, por ejemplo, uno de los que más luchó para que fuera liberado el pianista Miguel Angel Estrella, secuestrado por la última dictadura argentina. Antes, durante la Segunda Guerra Mundial, había dado más de 500 conciertos ante las tropas aliadas, para fortalecer su moral. Y en 1945, con la guerra recién terminada, tocó frente al que había sido el campo de concentración de Bergen-Belsen, con la Filarmónica de Berlín dirigida por Wilhelm Furtwaengler, el mismo a quien las autoridades de la ocupación aliada sindicaban como colaboracionista. "Eso no tuvo nada que ver con la política –explicaba Menuhin a **Página/12** en una entrevista concedida en 1994– sino con la solidaridad, con un acto de humanidad hacia un colega. Las cosas no eran tan simples; la mecánica de la guerra hace que todo se vea en blanco y negro y la realidad no es así. Furtwaengler era un aristócrata, un viejo maestro, y había apoyado a Hitler pensando que defendería las grandes tradiciones musicales alemanas. El no sabía lo que pasaría después y, de hecho, intentó, mientras estuvo al frente de la Filarmónica de Berlín, salvarle el trabajo y la vida a los músicos judíos que formaban parte de ella. Yo no puedo asociar a Hitler con Furtwaengler, que fue uno de los grandes músicos de todos los tiempos, ni a la Filarmónica de Berlín con el nazismo."

El violinista y director Yehudi Menuhin murió ayer en un hospital de Berlín, a los 83 años.
Su carrera había empezado a los 7 años y lo apadrinaron músicos como Busch, Toscanini y Enesco.

Recordado por sus versiones antológicas de las sonatas de Beethoven junto al pianista Wilhelm Kempff o por su grabación del segundo concierto de Bartók, ya a los 16 años había sido el solista, dirigido por el propio autor, del *Concierto* de Edward Elgar. Apadrinado artísticamente por directores de la talla de Adolf Busch, Arturo Toscanini y Georges Enesco, Menuhin ya era, en los años 30, uno de los intérpretes más importantes de la escena de la música clásica. Su perfil de músico preocupado por el destino de la humanidad hizo que se lo asociara, casi inevitablemente, a eventos cargados de simbolismos. Fue el primer judío en tocar en Alemania después de la guerra, el primero en tocar música alemana en Jerusalén, el encargado de dirigir el concierto de unión de las dos Alemanias, después de la caída del muro y, también, en su carácter de decano entre quienes habían tocado con ella, el concierto del centenario de la Filarmónica de Berlín. Allí protagonizó una especie de chiste. Después de bromear con el público acerca de que los directores siempre le daban la espalda, se acostó sobre el podio, boca abajo y mirando a los asistentes, mientras dirigía el comienzo de la *Sinfonía Nº 5* de Beethoven con los pies. Alardear con sus capacidades físicas, en todo caso, era algo que no le desagradaba. Como cuando se paró sobre su cabeza delante de la Reina de Inglaterra, para demostrarle las ventajas del yoga.

Yehudi Menuhin, que había ganado el Premio Príncipe de Asturias hace dos años y era Lord desde 1992 (con el nombre de Barón Menuhin de Stoke D'Abernon en el Condado de Surrey), además de ser uno de los más famosos violinistas del siglo, había fundado los festivales y academias de Bath y Gstaad (donde el argentino Alberto Lisy fue su discípulo y continuador) y era el Director Presidente de la Royal Philharmonic Orchestra de Inglaterra, con la que vino a Buenos Aires en 1995 y se dio el lujo de estrenar en Argentina dos obras contemporáneas: la *Obertura El tiempo y el cuervo* del inglés Peter Maxwell Davies y *Nostalghia*, del japonés Toru Takemitsu. Esa pasión por hacer música escrita en este siglo no lo abandonó nunca, hasta el punto que en su último concierto, el sábado pasado, junto a una sinfonía de Felix Mendelssohn, condujo obras de Sergei Prokofiev y Alfred Schnittke, el recientemente fallecido adalid del posmodernismo ruso. Su biografía, en todo caso, es la biografía del siglo. No hubo director ni compositor importante con quien no tratara. Autodefinido como "neutral ardiente", había conocido a Pndit Nehru ("mi maestro") y sus preocupaciones en los últimos tiempos tenían que ver, además de con la música, con su función de Embajador de Buena Voluntad de la Unesco.

Simbolismo: ***Fue el primer músico judío en tocar en Alemania después de la guerra y, también, el primero en tocar música alemana en Jerusalén.***

"El arte borra fronteras"

Yehudi Menuhin vino seis veces a la Argentina. En 1994, cuando llegó para conducir la Filarmónica de Buenos Aires en el oratorio *Elías* de Mendelssohn, conversó con **Página/12** y entre otras cosas dijo: "La separación entre los que viven bien y los pobres es mayor que nunca. El arte intenta otra cosa: borrar fronteras, razas y credos. Entre nosotros, los músicos, no hay barreras. Las fronteras son líneas arbitrarias trazadas en habitaciones cerradas en las que hay un montón de humo de buenos cigarros. Trazar esas líneas es la ocupación favorita de los políticos desde que terminó la Segunda Guerra Mundial. Ellos aman hacer líneas en los mapas. Nosotros, no ... La música es el mejor coordinador de las facultades humanas, de los nervios, los músculos, el intelecto, el corazón y la circulación. La gente que nunca ha hecho música está desbalanceada. Shakespeare decía que había que tener cuidado con quien no tuviera música en su alma. Y ése es el hecho: quien nunca escucha la música de los otros –descontando, claro está, las marchas militares– es alguien que vive solo".

PLAY

Kubrick en video



La obra del neoyorquino Stanley Kubrick (1928/1999) está casi completa en video. Dejando afuera *Eyes Wide Shut* –que se estrenará en julio próximo–, la única que no se editó es su primera película estrenada, el policial *Killer's Kiss*, de 1955. De allí en más, todas sus películas están editadas, desde *Casta de malditos* (*The Killing*, 1956, ver *Recomendaciones*) hasta *Nacido para matar* (1988, AVH). Incluyendo, por supuesto, *Espartaco* (editada por Renacimiento), *2001, Odisea del espacio*, *La naranja mecánica* (AVH) y *El resplandor* (AVH). También se consiguen, de la etapa pre-*2001*, *La patrulla infernal* (*Paths of Glory*, 1957, VER), *Lolita* (foto, 1962, Gativideo) y *Doctor Insólito* (*Dr. Strangelove*, 1965, LK-Tel), su última película en blanco y negro.

Paltrow y los otros

A varios de los miembros del nutrido elenco de *Shakespeare apasionado* se les puede seguir la pista en video. Empezando por la rubia y nominada Gwynneth Paltrow, cuya carrera puede remontarse desde *Pecados capitales* (donde aparecía como la esposa de Brad Pitt) hasta las recién editadas *Secreto de sangre* (LK-Tel) y *Un crimen perfecto* (AVH). Ciertamente también se consigue *Emma*, su primer protagónico (Gativideo), y tres exclusivas del video, la ivoriana *Jefferson in Paris* (AVH), la comedia *El funebrero* (Gativideo) y *Viviendo del azar* (LK-Tel), donde puede vérsela en un papel atípicamente negro. En cuanto al talentoso australiano Geoffrey Rush, obviamente que puede asistirse a su show de *Claroscuro* (LK-Tel). Pero la madera de un actor se prueba en los papeles chicos, y allí está, para demostrarlo, el de marido opaco pero fiel en la reciente *Los hijos de la revolución* (Gativideo). Nacida para reinar, Dame Judi Dench (que en *Shakespeare...* hace de reina Isabel) había sido la reina Victoria en *Su majestad, la señora Brown* (Gativideo). Pero también estuvo en dos *Shakespeares* de Branagh: *Henry V* (Transmundo) y *Hamlet* (LK-Tel). Y, desde *Goldeneye* (AVH), es la nueva "M" de la serie Bond.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Karina Mazzocco (animadora)

1) ***Matador*** (P. Almodóvar)
2) ***La lección de piano*** (J. Campion)
3) ***Orlando*** (S. Potter)
4) ***Al filo del abismo*** (P. Medak)
5) ***Mujer soltera busca*** (B. Schroeder)

Como Betty Boop, pero en un plan bien sadomasoca

La edición de dos videos que recopilan cuadros eróticos de la sex symbol Betty Page permite redescubrir a la "pin up girl" por excelencia.

Por Horacio Bernades



Gracias a su físico, Betty fue subtitulada "La reina de las curvas".
Pero en 1957 abandonó el modelaje sexy y se dedicó... al evangelismo.

Fotos, calendarios, almanaques, muñequitas y mil variantes más del merchandising. Montones de sitios dedicados a ella en Internet. Artículos de revistas, entrevistas y presentaciones públicas, rodeadas de un protocolo digno de una reina. Una biografía de edición reciente, un documental sobre su vida emitido hace un par de años por el canal de cable E! Entertainment, una película de ficción en plena preparación. El culto alrededor de Betty Page –la más emblemática *pin up girl* y desnudista de los años 50– se remonta ya a un par de décadas y, más que detenerse, parece crecer a cada día. Una flamante edición en video echa más leña a ese fuego: con el título de *Betty Page.Pin Up Queen* y *Betty Page-Bondage Queen*, el sello Epoca acaba de lanzar a la calle dos cajitas que recopilan cortos y fragmentos protagonizados por la Betty.

Ese culto había comenzado la primera vez que esta morocha de aspecto felino y aniñado apareció –con poca ropa, claro– en las páginas de una de esas revistas baratas, berretas, llenas de fotos para señores solitarios. Corría el año 1951, y Betty Page iniciaba su meteórico ascenso al trono de *Pin Up Queen*. Ñata, de ojos rasgados y encantadora sonrisa, la señorita Page –nacida en Kingsport, Tennessee, un 22 de abril; cumple 76 el mes próximo– sabía con qué acompañar ese cuerpo que justifica otro de sus títulos nobiliarios: *The Queen of Curves*, la reina de las curvas. Los números cantan: un metro sesenta y cinco, cincuenta y dos kilos, y lo que más importa, 94-56-93. Sin embargo, el detalle distintivo, la frutilla en la torta si se quiere, es el flequillo, que desde aquella primera foto y para siempre le cubrirá la frente, cayéndole ondeado sobre las delineadísimas cejas. Vistas hoy, esas fotos en blanco y negro son como el colmo de la ingenuidad, un catálogo erótico limitado y reiterado al infinito: Betty mira felinamente a cámara, Betty sacude la melena, Betty sonríe, Betty posa, Betty se retuerce, Betty deja ver sus curvas. Hija de Betty Boop, esta Betty Page.

> **Look:** ***El repertorio de látigos, cadenas y medias caladas contrastaba con la iconografía americana oficial que representaba la revista "Life" en esa época.***

A partir de cierto momento, Betty comienza a convertirse en icono sadomasoquista, adoptando un look algo más agresivo y rodeándose de un repertorio de látigos, cadenas, medias caladas. Nada demasiado hard, pero mucho para la época. Para evaluar el impacto de Mrs. Page, ese carácter de "adelantada" que sus fans reclaman, conviene recordar que por esos años la iconografía americana oficial era la de la revista *Life*: la familia en el living, autocelebrándose. Recién se inventaba el bikini y sólo las más osadas lo usaban. Aunque no faltara tanto para ello, los desnudos frontales de *Playboy* no formaban parte de los sueños húmedos de nadie. Soutiens, corpiños, trusas, bombachas, algún lejano precedente de la tanguita: se hace necesario recurrir a la entera taxonomía de la *lingerie* femenina para describir lo que las filmaciones de la Page permiten ver, ahora en video. Los dos VHS que ahora el sello Epoca hace llegar a videoclubes y casas de venta de video suman (amuchan, podría decirse) fragmentos de las distintas presentaciones de Mrs. Page frente a una cámara filmadora, allá por mediados de los 50. Bajo el nombre de *Strip-ORama*, *Varietease* o *Teasorama*, se trata de "cuadros" protagonizados por Betty y otras trabajadoras del sexo a distancia. Un repertorio de poses y mohínes, eventualmente "danzas exóticas" en las que la señorita Page sacude la pelvis. En el caso de *Bondage Queen*, los "cuadros" son de iconografía específicamente sado-maso (siempre light, se entiende), con Betty y otras chicas sin nombre agotando el stock de lazos, ataduras, cadenas y chaschas en la colita.

El conjunto redondea un grado menos que cero de la escritura fílmica, prolongaciones animadas de aquellas revistas primitivas en las que la palabra "artístico" era tabú (a diferencia de *Playboy*, que ya desde los comienzos incorporó, además del color, la técnica y la estética). Es posible, quizá, que –más allá de las modalidades del culto camp, que no puede dejar de adorar un bikini de leopardo– lo más interesante del mito de Betty Page sea justamente lo que no está a la vista, lo que queda afuera de la foto o el fotograma: las paradojas de una chica formada en el sur más conservador, que ni aun siendo la "Reina gráfica del ratoneo" dejó de ir a la iglesia todos los domingos, y que nunca permitió que nadie le tocara nada. Y que, allá por 1957 y en pleno apogeo, abandonó para siempre aquella vida de perdición, para sumarse a las filas de Billy Graham y sus cruzados evangelistas.

Recomendaciones

CARACTER
(Karakter), de Mark Van Diem. Con Jan Decleir, Fedja Van Huet y Betty Schuurman. 1997, 120 min. Gativideo. — **7 PUNTOS**



Ganadora del Oscar al Mejor Film Extranjero en 1998, esta película holandesa juega todas sus fichas al exceso. En la Rotterdam de principios de siglo, el joven Kattadreufe, hijo bastardo de una criada y el notario Dreverhaven, se abre camino contra viento y marea, ante la obstinada dureza de su madre y el odio del padre. Narrada como una saga de iniciación y al mismo tiempo como un cuento de hadas dark, el peso de *Carácter* recae sobre todo en el tremebundo personaje del notario, a medio camino entre el Ogro de *Pulgarcito* y el Nosferatu del expresionismo alemán. Jugada a una clave tan estentórea como los apellidos de los agonistas, *Carácter* pisa con decisión ese terreno, y además se hace tiempo para algunos bienvenidos y caricaturescos toques de retorcido humor.

CASTA DE MALDITOS
(The Killing), de S. Kubrick. Con Sterling Hayden, Coleen Gray y Vince Edwards. 1956, 83 min. B & N. Renacimiento. — **8 PUNTOS**



"El éxito de la empresa dependía de su perfecta sincronización", se oye en el off, y quizá se trate, por elevación, de la declaración más explícita que haya hecho Stanley Kubrick sobre su manera de entender el cine. La segunda película de Kubrick es "una de robo", con un grupo de hampones planeando dar un gran golpe en el hipódromo. A la manera de John Huston en *Mientras la ciudad duerme*, el joven Kubrick hace eje en los preparativos del golpe, desde el punto de vista de los ladrones. Y hasta elige al mismo actor protagónico, el grandote Sterling Hayden. Una diferencia: no lo hace en forma lineal, sino desestructurando los tiempos del relato. Otra: no queda aquí ni pizca del lirismo hustoniano. Ya que la película es –como todas las de Kubrick– una maquinaria fría y precisa.

COMPLICES
De Néstor Montalbano. Con Oscar Martínez, Jorge Marrale y Leticia Brédice. 1998, 105 min. AVH. — **6 PUNTOS**



El cine argentino se pone negro con esta ópera prima de Néstor Montalbano, una clásica historia de regreso al hogar y fascinación por el mal. El que regresa es Julio (Oscar Martínez), pulcro contador radicado en Estados Unidos, ante un llamado de su madre, para poner en venta la vieja y ruinosa casa familiar. Tan vieja y ruinosa como su pasado, que esconde más de un secreto culpable y que lo atrae otra vez hacia el Polaco (Jorge Marrale, lleno de matices), un perverso que tiene al pueblito de Olivares bajo su control mafioso. Como todo perverso, el Polaco es fascinante. El bueno de Julio no podrá resistir esa fascinación y terminará perdiendo los estribos. No los pierde la película, narrada con meticulosidad, y a la que sus protagonistas hacen creíble. Tiene sus baches, pero como debut no está mal.

OJOS DE SERPIENTE
(Snake Eyes), de Brian De Palma. Con Nicolas Cage, Gary Sinise y Carla Gugino. 1998, 98 min. Gativideo. — **8 PUNTOS**



Brian De Palma vuelve por sus fueros, construyendo plano a plano una nueva tragedia de las apariencias. Tal como lo eran *Blow Out* o *Doble de cuerpo*, tal como lo son todos sus mejores films. Una vez más, el mago de New Jersey agarra al espectador por la solapa y lo hunde en el vórtice de la ficción, desde donde ya no saldrá indemne. Lo hace mediante un plano continuo de más de 15 minutos –el más deslumbrante cuarto de hora que haya dado el cine en años–, en el que presenta a todos los personajes y arma, con matemática delectación, el crimen que manchará a toda Atlantic City. De allí en más, un laberíntico juego de espejos en el que nada es lo que parece, con puntos de vista cruzados y un estadio cerrado como único escenario. Brillante como una máquina, y ése es también su defecto.

"CUANDO LA VIDA ETERNA SE ACABE", POR LA ZARANDA

El lugar donde habita el rencor

El grupo español se quedó de pretemporada en Buenos Aires, con la misma obra con que había cerrado el Festival Iberoamericano de Teatro

CUANDO LA VIDA ETERNA SE ACABE **9** PUNTOS

De Eusebio Calonge
Intérpretes: Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano, Enrique Bustos y Fernando Hernández.
Dirección: Paco de La Zaranda.
Lugar: Teatro Cervantes, en días y horarios diversos, hasta el domingo 21.

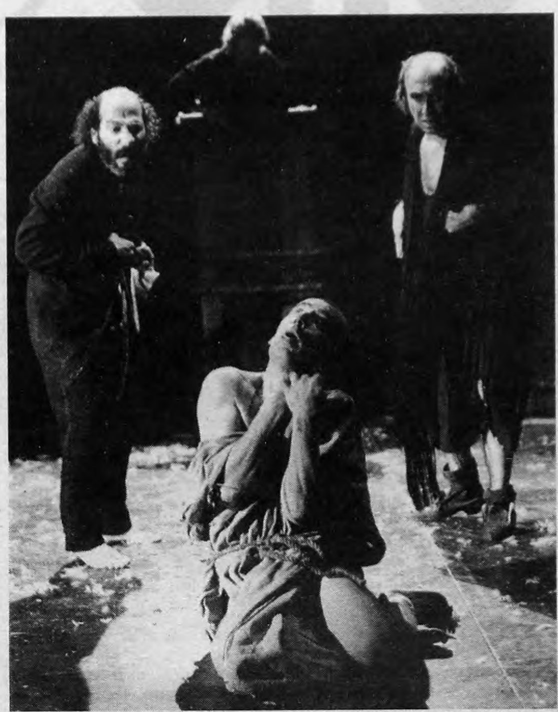
Por Cecilia Hopkins

La cuarta presentación del grupo español La Zaranda (Teatro inestable de Andalucía La Baja) marcó el final del II Encuentro Iberoamericano de Teatro, desarrollado en el Cervantes, pero sus funciones en Buenos Aires continúan. En carácter de pretemporada, el grupo español hará aquí su notable obra *Cuando la vida eterna se acabe* hasta el domingo 21 de este mes. No es el único de los invitados que se quedó al Festival: el grupo costarricense Quetzal continuará en la sala Orestes Caviglia con *La historia de Ixquic*, un unipersonal del actor Rubén Pagura .

Nacido en la ciudad andaluza de Jerez de la Frontera, el grupo La Zaranda lleva poco más de veinte años de trabajo continuo. Liderado por el director y actor Paco Sánchez (o Paco de La Zaranda, como gusta llamarse), el conjunto refirmó la continuidad de su personalísimo estilo en cada una de sus visitas a Buenos Aires (entre otras obras estrenaron aquí *Perdonen la tristeza, Mariameneo, Mariameneo y Vinagre de Jerez*). Su modo de concebir la escena recuerda el teatro de Tadeusz Kantor y Samuel Beckett, ha sido definido por su director como "teatro de raíz, teatro esencial, teatro de la resurrección, teatro del hombre perdido ..."

En abigarrada reunión, una multitud de objetos polvorientos y ajados por el uso recrean en cada obra una atmósfera especial. Unidos a través de vínculos invariablemente absurdos, sus personajes repiten obsesivamente un puñado de frases que hablan de la irracionalidad de la existencia, de la miseria del destino, del paso del tiempo. De tanto en tanto, los actores mismos acarrean parte de la utilería para transformar el espacio, mientras fragmentos de músicas procesionales irrumpen con la fuerza de la saeta andaluza en las ceremonias de la Semana Santa. En *Cuando la vida*... cuatro sujetos embrutecidos por la miseria se relacionan desempolvando viejos rencores. Un peregrino vuelve al albergue que habitan tres mujeres, pero esta anécdota no intenta contar una historia convencional.

En realidad, las escenas podrían intercambiar el lugar que ocupan sin alterar el sentido del espectáculo: el acento está puesto en la atmósfera de la situación y en la temperatura de los dichos de sus protagonistas. Vestidos con andrajos y con el mismo gesto exasperado, los personajes dejan entrever agonías metafísicas inconsolables o hablan de nimiedades. Con la misma vehemencia se echan en cara mezquindades del pasado, participan del mismo fervor mesiánico o lamentan por turno las inclemencias de la lluvia. Entre elásticos de colchones, cirios y barreños llenos de agua, los actores de La Zaranda completan un cuadro demente que expresa el paisaje interior de sus personajes, "prófugos de sueños que se fugan hacia la nada".



Una escena de la dura obra que presenta el grupo La Zaranda.
En la trama, cuatro perdedores en todo se enfrentan a puro rencor.

Un premio a Bayer

El libro *Nacidos libres e iguales*, una antología sobre la defensa de los derechos humanos, entre cuyos autores figuran el escritor argentino Osvaldo Bayer y los alemanes Ralph Giordano y Peter Haertling, obtuvo el premio de Publicaciones Para la Juventud, que anualmente otorga en Alemania el Partido Social-Demócrata. En los considerandos del premio, anunciado ayer en Berlín, el jurado señala que el libro "es útil para jóvenes y adultos, dado que informa amplia y comprensivamente acerca del origen, historia y las cláusulas jurídicas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos". El libro, cuyo título original en alemán es *Frei und gleich geboren* y fue editado por la editorial Sauerlaender, "exhorta a actuar", señala la comisión que concedió el premio. En la antología figura el ensayo titulado "La memoria, la mejor arma del futuro", del escritor e historiador argentino Osvaldo Bayer, que tiene a su cargo la Cátedra de Derechos Humanos de la Universidad de Buenos Aires y es columnista de **Página/12**. El dinero del premio fue donado por los autores para la edición de un nuevo libro que tratará sobre *Los éxitos obtenidos en la eterna lucha por los derechos humanos*.

HOY ENTIERRAN LAS CENIZAS DE OSWALDO GUAYASAMIN

Al pie de un árbol, en su casa

Los restos del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín fueron incinerados ayer en las afueras de Quito y sus cenizas serán enterradas hoy, cerca de las raíces de un árbol, y junto a las de su nieta y tres bisnietos. El director de Asuntos Internacionales de la Fundación Guayasamín, Alfredo Vera, ratificó que se respetará la decisión del pintor, que quería ser enterrado en su propia casa y sin grandes ceremonias. "Quería que los restos estuviesen en su propia casa, quería que en un jardín se depositaran sus cenizas al pie de un árbol, y eso vamos a hacer", indicó Vera, familiar del maestro, uno de los artistas más importantes de la historia de la plástica latinoamericana. La familia del pintor se negó a que sus restos fueran repatriados desde Estados Unidos por el gobierno ecuatoriano, argumentando que el país está en grave crisis económica. Ese gesto le hubiese encantado al artista, un hombre de izquierda que se llevó muy mal con casi todos los gobiernos de su país, a lo largo de más de cinco décadas de actuación pública.

Vera destacó la desconcertante sorpresa que significó para la familia su muerte –ocurrida el miércoles en la ciudad de Baltimore– pues no había presentado problemas de salud. Ultimamente la máxima preocupación en torno de la salud del pintor eran sus ojos. Aunque ya se veían afectados desde hace algunos años, los familiares sostienen que su visión se deterioró aún más tras conocer la muerte de una de sus nietas y de tres bisnietos, en un accidente de aviación, en el aeropuerto de Quito. Pese a los problemas con su visión, Guayasamín continuaba trabajando en especial en torno de la *Capilla del hombre*, una obra monumental que se construye junto a su casa y desde la que se divisa su Fundación y gran parte de Quito. Pese a la repentina muerte del artista, la familia anunció que continuará con la construcción de la *Capilla del hombre*, el sueño más ambicioso de Guayasamín, que tenía varios de sus dibujos listos en su taller para colocarlos en la monumental edificación.

Vera indicó que se avanzará con la capilla, pero aclaró que en lo relacionado con la pintura, nadie más continuará con los cuadros, pues eran de exclusiva elaboración de Guayasamín. "Todos extrañaremos su claridad, sensibilidad y decisivo apoyo a las causas justas y visionarias", afirmó por su parte la filial ecuatoriana de la Organización de las Naciones Unidas para la Infancia de Ecuador (Unicef). Guayasamín fue "una figura irreemplazable en el mundo de la cultura y las artes", señaló el organismo.

UN FALLO FAVORABLE A FM PALERMO

A no innovar con el IVA

Los medios se anotaron un poroto frente a la ampliación del IVA implementada a fines del año pasado: curiosamente, la victoria llegó de la mano de una FM alternativa. La FM Palermo (94.7) interpuso una acción de amparo "en los términos del artículo 16 de la ley 16.986 y el artículo 43 de la Constitución", pidiendo la declaración de inconstitucionalidad del veto y promulgación parcial realizados por el Poder Ejecutivo respecto de la ley 25.063, que grava con el 21 por ciento del Impuesto al Valor Agregado a la actividad. En una resolución suscripta por la jueza federal Emilia Martha García, el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso-Administrativo otorgó la medida cautelar a la emisora. En el escrito, la jueza "solicita como medida cautelar se ordene prohibición de innovar respecto de la situación frente al Impuesto al Valor Agregado", a la vez que ordena al PE nacional y al Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos que "se abstengan de modificar la situación tributaria de la emisora frente al IVA, hasta que se dicte sentencia definitiva en autos".

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Nacha canta Discépolo. *En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 0.30.*

■ **Todos Tus Muertos.** En Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 23.
■ **Mono Fontana.** En Humboldt 2270, hoy a las 21.
■ **Lullabop.** La voz de Guadalupe Raventos, con Marcelo Cardozo en piano. En Queen Bess, Club de Jazz, Santa Fe 868.
■ **Recital Latinoamericano** a cargo de **Raúl Hiriart** y **Alfredo Esmok** en Café Monserrat, San José 524. Hoy a las 22.
■ **Gato Barbieri** en el Monumento a la Bandera, avenida Belgrano y Córdoba, Rosario. Hoy a las 21.30.
■ **Julio Iglesias** en el Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.30.
■ **Encuentro a todo tango** con Luis Cardei, Salgán-De Lío, el trío de Néstor Marconi y el Quinteto Real, en el Club del Vino. Cabrera 4737. Hoy a las 22.
■ **Villanos.** En La Reina, Sarmiento y Suipacha. Hoy a las 24.
■ **Marcelo San Juan.** El cantante y compositor presenta el cd *Tango inicial*. En La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852, hoy a las 22.30.
■ **Inexrave.** Fiesta a beneficio de Inés Hernández. Tocan Dr. Milton Williman, Club Rayo, Tumbas en vivo, etc. En Piedras 1676, hoy a las 24.
■ **Memphis, la blusera.** Mañana a las 18.30 en el anfiteatro Hugo del Carril, Av. Mitre al 5000, Avellaneda.
■ **Juan Falú y Silvia Iriondo.** En el ciclo Música Popular del Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 21.
■ **Bluesberry Jam.** Jazz y soul por músicos norteamericanos radicados en Bs. As. En Hard Rock Café, hoy a las 24.
■ **La Traviatta.** Ultima función de la ópera en el teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 20.30.
■ **La Fortubanda.** Grupo de percusión urbana dentro del marco de Porto Alegre en Bs. As. En Parque Lezama, Brasil y Balcarce, mañana a las 19.
■ **Cuarteto de Miguel de Caro.** Presentando el cd *Tango fuerte*. En el Celta Bar, Rodríguez Peña 288, hoy a las 22.
■ **Notorious CD's Bar.** Hoy: Tango por María José Demare y Claudia Levy en piano. A las 23. Mañana: Flamenco "Noches de anís y plata". A las 21.30. En Callao 966.
■ **C.C.Ricardo Rojas.** Hoy: Trío de guitarras de Buenos Aires con obras de Mozart, Piazzolla, Mores, etc. A las 20. Mañana: Presentación de la Opera de la UBA de Mozart, *Così Fan Tutte*. A las 20. En Corrientes 2038.
■ **Bulímica Audiotique.** Veladas de Jam Electrónico. En La Cigale, 25 de Mayo 722, mañana a las 23.
■ **El Arranque.** La orquesta se presenta en el café Tortoni, Av. de Mayo 829, hoy a las 23.30.
■ **Dj Deró, Urban Groove y Frecuencia Infinita.** Música electrónica en Complejo Coyote, Av. Rivadavia 7943, Flores. Hoy a las 24.
■ **D.I.O.N.I.S.I.O.S. y No matarás.** En Club de Arte, Avda. Corrientes 4129. Hoy a las 23.
■ **Cuarteto de la Ribera, Adriana Barcia, Chango Spasiuk, Grupo Imperial y Los Yupanqui.** En el Centro Cultural de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 (y el río), San Isidro. Hoy a las 21.30.
■ **Adelma Gómez.** La organista interpretará obras de Mozart, Brahms, Liszt, etc. En Alsina y Piedras, hoy a las 19.
■ **Sexteto Arrabal.** Tango en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575, mañana a las 23.
■ **Leo Alvarez Quinteto.** Jazz en El Gato Negro, Av. Corrientes 1669. Hoy a las 23.
■ **Opus Cuatro y Paula Albarracín.** En el Anfiteatro Hugo del Carril, Av. Mitre al 5000, Villa Domínico. Mañana a las 17.30.
■ **Chamuyo.** Cuarteto de Tango. En La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, hoy a las 21.
■ **Américo Bellotto y Walter Malosetti.** El trompetista y el guitarrista estarán en Tobago, Alvarez Thomas 1368, hoy a las 23. Mañana: jam session, a las 21.
■ **Pimpinela.** En Quinta Trabucco, Panamericana y Melo, Florida. Hoy a las 23.
■ **Caño 14, La Catedral del Tango.** Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez, con Carlos Buono y orquesta, en Vicente López 2134. Hoy a las 22.30.
■ **Patricia Pelayes, Tito Reyes, Néstor Rolan y Andrea Simone.** Hoy a las 23.30 en Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo.
■ **Porteña Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.
■ **Sergio Pángaro y Baccarat.** En Memorabilia, Maipú al 700. Hoy a las 24.



Los hermanos Abalos. *Folklore en el ciclo Música en el Anfiteatro. Anfiteatro Juan Bautista Alberdi (Directorio y Lisandro de la Torre). Hoy a las 21. Gratis.*

TEATRO



El pecado que no se puede nombrar. *Obra inspirada en textos de Roberto Arlt, especialmente en sus novelas "Los siete locos" y "Los lanzallamas". Por el Grupo Sportivo Teatral que dirige Ricardo Bartís (foto). En la Sala del Sportivo, Thames 1426, hoy a las 22.*

■ **Cuando la vida eterna se acabe**, por el Grupo La Zaranda, de España. Obra de Eusebio Calonge, dirigida por Paco de la Zaranda. Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. Hoy y mañana a las 22.
■ **La historia de Ixquic**, por el grupo de teatro Quetzal de Costa Rica, dirigido por Juan Fernando Cerdás (hoy y mañana a las 21). Obra de la pretemporada del Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba.
■ **Perestroika**, de Tony Kushner. Versión de Masllorens-González del Pino. Con Inda Lavalle, Daniel Goglino, Rodolfo Roca, Stella Minardi y otros. Dirección de Alejandra Boero y Julio Baccaro. Reposición en Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Frida Kahlo (La pasión)**, de Ricardo Halac. Con Virginia Lago, Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dirección de Daniel Suárez Marzal. En el Auditorio Bauen, Callao 360, hoy y mañana a las 21.
■ **Los escrushantes**, de Alberto Vacarezza, en versión y dirección de Lorenzo Quinteros. En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 23 y mañana a las 21.
■ **Rompiendo códigos**, de Hugh Whitemore. Con Arturo Puig, Márgara Alonso, Jorge Petraglia y elenco. Dirección de Alejandro Maci, hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Glorias Porteñas.** Espectáculo musical con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, S. Cattáneo, C.Viggiano y R.Solano. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy y mañana a las 21.
■ **La Fabulosa Historia de los inolvidables Marrapodi.** Obra del grupo Los Macocos que rescata con calidez y singular comicidad a una ficcional familia teatrera. Dirige Javier Rama. En la Sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
■ **La niña sapa.** Narraciones de diferentes autores por Ana María Bovo. En Opera Prima, Paraná 1259, hoy a las 20.30.
■ **Luca vive.** Unipersonal con Daniel Ritto sobre textos de Carlos Polimeni. En el Bar Celta, Sarmiento y Rodríguez Peña, hoy a las 23.
■ **Desconocido.** Obra inspirada en un relato de Anton Chejov. Con María Marchi y Carlos Durañona, dirigidos por Elena Gowland. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 23.
■ **La vida es sueño.** Adaptación del clásico de Calderón de la Barca. Con Víctor Laplace, Elena Tasisto y otros. Dirige Daniel Suárez Marzal. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Marzenka.** Unipersonal de Marzenka Nowak, acompañada por el músico Claudio Alejandro Martini. Dirige Manuel González Gil. En el Club del Vino, Cabrera 4737, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Match de improvisación.** Teatro-Deporte, con dos equipos de actores por la victoria artística. Dirige Mosquito Sancineto. En Piccolo Teatro, Corrientes 1624, hoy a las 23 y a las 0.30.
■ **No te olvides de mí.** Obra dirigida por María Inés Azzarri. En el Teatro Palermo, Paraguay 4229, hoy a las 21.

CINE



La delgada línea roja *(Terence Malick, 1998) A partir de un episodio crucial de la batalla de Guadalcanal, el director Terence Malick (que no estrenaba una película desde hacía veinte años) ofrece un film fuera de toda norma, una impresionante reflexión sobre la naturaleza y el origen de la guerra, cualquiera sea. Estructurada a la manera de un enorme signo de pregunta, la película –que acaba de obtener el Oso de Oro de Berlín y que es candidata a siete Oscar– tiene un elenco impresionante y recupera para Hollywood la noción del cineasta-autor, cuya obra depende sólo de su inspiración y no de una operación de marketing. (Atlas Santa Fe, Cinemark- Puerto Madero, Ocean, Patio Bullrich)*

■ **Elizabeth** (Shekhar Kapur, 1998) Con Cate Blanchett, Geoffrey Rush y Joseph Fiennes, narra la historia de la joven reina Elizabeth Tudor, que gobernó su país en un clima muy difícil, plagado de crímenes políticos e intrigas palaciegas. (Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Patio Bullrich.)
■ **Estación Central** (Walter Salles, 1998) Candidato al Oscar extranjero, este film brasileño habla de la relación entre un huérfano de madre, y una mujer que lo asiste en la desesperada búsqueda de su padre. (Capitol, Cinemark-Puerto Madero, Monumental, Paseo Alcorta.)
■ **La vida es bella** (Roberto Benigni, 1998) El film prueba que con sensibilidad, tacto y talento puede filmarse una comedia romántica exquisita aun cuando el escenario sea un campo de concentración nazi. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor. El film, nominado a



Nadie me quiere *(Dorris Dörrie, 1994) Esta comedia alemana gira en torno de las pequeñas catástrofes cotidianas de Fanny (Maria Schrader), una mujer obsesionada con la muerte, con un panorama futuro negro y desolador. (Cosmos.)*

Shakespeare apasionado *(John Madden, 1998) Hacia 1590, Shakespeare todavía no es ningún genio consagrado sino "solo" un dramaturgo muy talentoso. Con G. Paltrow y J. Fiennes, candidata a trece Oscar. (Alto Palermo 1, América Atlas Lavalle y otros)*



siete premios Oscar, deviene en un emotivo homenaje a las víctimas del nazismo. (Alto Palermo, Cinemark-Puerto Madero, Gaumont, Grand Splendid, Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich.)

■ **Dioses y monstruos** (Bill Condon, 1998) Esta película revisa con gracia y delectación la disipada vida de James Whale, el director del clásico *La novia de Frankenstein*. Homosexual confeso en una época en que nadie se animaba a reconocerlo, fue uno de los realizadores mejor pagados de Hollywood, hasta el día en que su nombre desapareció del ambiente artístico. Años después sería encontrado sin vida en la pileta de su mansión. La vida de James Whale está candidateada a tres premios Oscar. (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich).

■ **Tienes un E-Mail** (Nora Ephron, 1998) La directora de *Sintonía de amor*, vuelve a reunir a Tom Hanks y Meg Ryan en esta comedia romántica de encuentros y desencuentros entre el dueño de una gran cadena de librerías y la heredera de un pequeño local de libros para niños. (Cinemark-Puerto Madero, Ocean, Santa Fe, Paseo Alcorta, Patio Bullrich.)

■ **Rescatando al soldado Ryan** (Steven Spielberg, 1998) El reestreno de la película nominada a once premios Oscar, que relata la aventura de un grupo de hombres que, en la Segunda Guerra, deben rescatar a un combatiente y devolverlo a casa. (Metro, Normandie)

■ **Perdita Durango** (Alex de la Iglesia, 1998) Después de la impagable *El día de la bestia*, mucho podía esperarse del siguiente paso de este director, uno de los más talentosos de la última generación del cine español. En esta historia del camino de dos bandidos-amantes por la inquietante zona de la frontera mexicanoestadounidense, el obeso director apenas cubre las expectativas. Sin embargo, los excesos de todo tipo no alcanzan para completar una película convincente, que no ilumina, sólo encandila. (Cineplex Lavalle.)

■ **La camarera del Titanic** (Bigas Luna, 1997) Una vuelta de tuerca temática en la obra, siempre llamativa, de este director catalán que ha hecho de la provocación su marca de fábrica. Un eterno perdedor agiganta un fugaz encuentro con una integrante del personal del famoso y malogrado transatlántico, al punto de convertirse en una especie de héroe para sus amigos (Premier).

■ **Babe 2, el chanchito en la ciudad** (George Miller, 1998) Esta segunda parte de las aventuras del chanchito nómade supera, en calidad y buen humor, a su antecesora. Ahora el héroe porcino viaja a la "gran ciudad" y allí termina comandando una banda de animalitos amigos (Los Angeles).

■ **Mala época** (Saad, De Rosa, Roselli y Moreno, 1998) Cuatro historias que fluyen y confluyen en un todo narrativo, reflejando una realidad social particular de la Argentina de los noventa. Producida por la Fundación Universidad del Cine y con la realización de cuatro debutantes, ésta es una interesante muestra del nuevo cine argentino (Complejo Tita Merello).

■ **Vampiros** (John Carpenter, 1998) Una historia de vampiros en clave de western, con el sello de su director. Con la desgastada pero siempre atractiva figura de James Woods como héroe-cazavampiros, Carpenter lleva adelante una película entretenida, truculenta y bien sincera, sin grandes pretensiones pero mucho mejor que cualquier otra de su especie (Trocadero).

■ **La máscara del Zorro** (Martin Campbell, 1998) El "nuevo Diego de la Vega" es Antonio Banderas, modelo de *latin lover* de los noventa para Hollywood. Junto a él, como el verdadero ex zorro aparece el siempre correcto Anthony Hopkins y la espectacular morocha Catherine Zeta-Jones (Monumental).

■ **Bichos** (John Lasseter, 1998) Una pacífica y esforzada colonia de hormigas se ve acosada por un grupo de malvados saltamontes, hasta que el menos valorado de los colonos logra dar con el antídoto: un anárquico grupo de insectos de circo, camuflados para la ocasión como "guerreros" expertos. Notable entretenimiento de animación computada (Los Angeles).

Minetti, obra del dramaturgo y novelista austríaco Thomas Bernhard en una puesta de Roberto Villanueva. Con Aldo Braga, María Comesaña y elenco. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 21.

PIBES



El Pierrot Negro. *Espectáculo del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, sobre textos de Leopoldo Lugones. En la Sala Casacuberta, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.*

■ **La Calle de los Títeres.** Obras y talleres de títeres en Caseros 1750, hoy y mañana a partir de las 16.

■ **Centro Cultural Agronomía.** Teatro de títeres y pic-nic de lectura para chicos. *Puertolibro*, historias con Cecilia Fernández (mañana a las 17), y *Yo he visto el mar*, de Gabriela Marges por el grupo La Máquina de Volar (mañana a las 18). En Av. San Martín 4453.

■ **Picadito.** Con los Títeres de Don Floresto. En el Auditorio de la Sociedad Italiana de Belgrano, Moldes 2157, hoy y mañana a las 16.

■ **Salvemos al yacaré (historias de la selva misionera).** Libro y dirección de Carlos Gutiérrez. Con actores del elenco El Péndulo y muñecos gigantes. En La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy y mañana a las 17,30.

■ **Detrás del mar, otro lugar.** Musical por el grupo Los Duendes del Teatro. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, hoy y mañana a las 19.



VIDEOS





Loco por Mary *(Peter y Bobby Farrelly) Políticamente incorrecta, plagada de chistes groseros y de escenas escatológicas, esta comedia intenta transitar la línea del humor negro, aunque la mayoría de las veces carece totalmente de sutilezas. La obsesión de Ted (Ben Stiller) por Mary (Cameron Díaz) no conoce la barrera de los años, ni de los estados norteamericanos. Desesperado por reconquistar al objeto de su frustrado deseo, la novia de su juventud, el joven contrata a un detective lleno de malas intenciones, con resultados muy graciosos.* **(Gativideo)**

■ **Tesis** (Alejandro Amenábar) Es la ópera prima del director chileno-hispano, concretada cuando tenía 24 años. La protagonista explora el contenido de violencia presente en los medios audiovisuales, cuando se encuentra con el cadáver de uno de sus profesores, quien aparentemente murió mientras miraba una *snuff movie* (video en el que el protagonista es asesinado). Junto a un compañero de clases intentará descubrir al asesino. Con Ana Torrent. **(AVH)**

DISCOS



Omara Portuondo y Chucho Valdez. Desafíos. *Nube Negra. 1998. Este cd marca el encuentro de dos grandes de la música cubana, que a través de los años marcaron caminos diferentes. Y que aquí se encuentran. La reina del filin y el talentoso pianista, líder de Irakere, llevan más allá de lo convencional el clasicismo del bolero y la improvisación del jazz, dando como resultado un producto delicioso, que en ningún momento se vislumbra forzado.*

■ **Oscar Chávez. Los Tangos Prohibidos.** Acqua Records. 1998. Lo que no se hizo nunca en la Argentina, terminó realizándose en México. Oscar Chávez, un cantante de música popular mexicana, pone la voz para una serie de tangos, que por distintos motivos fueron censurados y/o prohibidos a lo largo de la historia. Así, aparecen "Acquaforte", "Qué vachaché", "Cambalache", "Bronca" y "Gorriones", entre muchos otros. El resultado es desparejo, pero la intención del cd (además de un formidable arte de tapa, con rigurosa información) lo vuelve interesante.

LIBROS



Isabel Allende. Hija de la fortuna. *(Editorial Sudamericana) La protagonista de esta historia, Eliza Sommers, vive en la ciudad portuaria de Valparaíso en 1849, año en que se descubre oro en California. Pero decide abandonar su lugar de origen y embarcarse hacia el norte junto a su amante, que está decidido a hacer fortuna en esas tierras, pobladas de hombres rudos y prostitutas. El último libro de la escritora chilena, autora de* La casa de los espíritus *y* Cuentos de Eva Luna, *entre otras obras, es el retrato de una época marcada por la violencia y la codicia.*

■ **Robert Bloch. Psicosis.** (Editorial Plaza y Janés) Esta es la novela original en la que se inspiró el maestro del suspenso, Alfred Hitchcock, cuando filmó su mítica película. El inminente estreno de la adaptación de la versión que protagonizan Vince Vaughn y Julianne Moore es un buena oportunidad para conocer o releer este clásico del género.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *Hoy y mañana:* Les Rendez-Vous de Paris *(1994), de Eric Rohmer, dentro del ciclo Visiones Urbanas. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en el Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.*

■ **Museo de Arte Moderno.** *Los vampiros* (1915), de Louis Feuillade en el ciclo *Cine Mudo/La Vanguardia Francesa*. Mañana a las 18 en San Juan 350.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *El testamento del Dr. Mabuse*, de Fritz Lang. Con guión de Thea Von Harbou. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *El soldadito* (1960/63), de Jean-Luc Godard. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Cineclub Eco.** Mañana: *El carnicero* (1969), de Claude Chabrol. A las 19.30 en Antezana 340, Villa Crespo.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *La dama del perrito* (1959/60), de Josif Jeifitz. Mañana: *Cinco osos locos y un payaso* (1975), de Oldrich Lipsky. A las 12.30, en Corrientes 2046.

■ **Historias no contadas.** Hoy y mañana 15.30 y 20 en el Complejo Tita Merello, Suipacha 442. Localidad 3,50 siempre.

ETC.

■ **Reportajes abiertos.** Eduardo Aliverti y Marcelo Zlotogwiazda entrevistados por Horacio Embón. Mañana a las 20.30, en el Anfiteatro de Parque Centenario.

■ **La logia de los puestos** (radio) presenta la música que nunca aparece en los rankings. Hoy a las 22, por FM La Tribu (88.7).

■ **Conferencia** "Valores en la educación". Hoy a las 10 en Brahma Kumaris, Amenábar 1087.

■ **Muestra de pintura** del artista plástico Ramón Pereira. Hoy y mañana a las 17, en la Sala II del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

■ **Muestra de obras** de pequeño formato del artista Carlos Kravetz. Hoy a las 18.30 en el Espacio Mirador, Nicaragua esq. Carranza.

■ **Bahía, El Tren y Almanake**, muestras de pintura de Damián Olsen, Martín Cuartay y Ana Ganzter. Mañana a las 15 en la galería Roberto Martin- Arte Contemporáneo, Defensa 1344.

■ **Visitas Guiadas Gratuitas.** Al Centro Cultural Recoleta. Hoy y mañana a las 16 y a las 18, en Junín 1930.

■ **Coro de las Bibliotecas.** Convocatoria abierta para su formación. Hoy a las 17 en la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.

cine

ALTO RIESGO
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

AMERICA X
P/M/16 c/Res.
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.50, 15.25, 18.20, 20.30 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

BABE 2, EL CHANCHITO EN LA CIUDAD
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BICHOS
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CAMINOS DEL CHACO
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14, 16, 17.30, 19.15, 21.15 y 23.15.-

COSAS QUE DEJE EN LA HABANA
P/M/16.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 17 y 22.30.-

DIOSES Y MONSTRUOS
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 17.40.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 19.10, 21.10 y 23.10.-
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.50, 16.05 y 18.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ELIZABETH
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.10, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

HISTORIAS NO CONTADAS
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1195. A las 15.30 y 20.-

JOE EL GRAN GORILA
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13 c/Res.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 12, 15.05, 18.25 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.50, 15.20, 18.45 y 22;. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.40, 15.45, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LECCION DE TANGO
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MIRADA DE ULISES
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.30 y 21.50.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.40, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LAS AFINIDADES ELECTIVAS
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.40, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.05.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.50.-

MARIUS Y JEANNETTE: UN AMOR EN MARSELLA
P/M/13.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.30 y 19.50.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

NADIE ME QUIERE
P/M/18.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PERDITA DURANGO
P/M/18.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



LA VIDA ES BELLA
De Roberto Benigni
(Italia)

He aquí una prueba de que con sensibilidad y tacto puede filmarse una comedia romántica ubicada en un campo de concentración nazi. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido se propondrá protegerlo del horror: le hará creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor. El film, que está nominado para 7 premios Oscar, deviene en un emotivo homenaje a las víctimas del nazismo. ***(Alto Palermo, Normandie, Cinemark, Gaumont, Grand Splendid, Paseo Alcorta y Patio Bullrich.)***



TIENES UN E-MAIL
De Nora Ephron
(Estados Unidos)

Kathleen (Meg Ryan) es la dueña de una pequeña librería para niños llamada The Shop around The Corner, Joe (Tom Hanks) el responsable de la cadena de megalibrerías Fox. La cadena está a punto de abrir una sucursal muy cerca de la tiendita de Kathleen. La historia que tan bien cuenta Nora Ephron (que ya había reunido a Ryan y Hanks en Sintonía de amor*) es la de cómo Joe y Kathleen se enfrentan por culpa de sus trabajos, y se aman en secreto vía correo electrónico* ***(Cinemark, Ocean, Santa Fe, Paseo Alcorta y Patio Bullrich.)***

POR AMOR A ROXANA
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.05, 14.55, 17.25, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 14, 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-

SHAKESPEARE APASIONADO
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 12.50, 15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.05, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10

TANGO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.20 y 20.40.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 20.40 y 22.50;. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TIENES UN E-M@IL
APTA.
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

VAMPIROS
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIAJE AL PRINCIPIO DEL MUNDO
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.10 y 20.-

barrios

BELGRANO

DIOSES Y MONSTRUOS
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

ELIZABETH
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

HAY UN TONTO EN MI CASA
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 16.10 y 20.40.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.50, 15.45, 18.55 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PERDITA DURANGO
P/M/18. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.30, 18 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

SHAKESPEARE APASIONADO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

THE TRUMAN SHOW
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

TIENES UN E-M@IL
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14, 16.10, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

ciclos

ATLAS RECOLETA.
Guido 1952. 4803-3313. $ 3. A las 16:
Esta tierra es mía de J. Renoir; 18 y 21.30:
Kaos de P. y V. Taviani.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 4372-2247. Visiones urbanas. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Les Rendez-vous de París
Dir.: Eric Rohmer. Con C. Bellar y A. Basler. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. Boletería abierta diariamente de 10 a 20. **Mes pretemporada-**
Sábado 13
a las 20.30. Abono Nocturno Nuevo. Opera: **LA TRAVIATA** de Verdi. Con el auspicio de la Embajada de Italia. Producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile. J. Anderson, C. Ventre y Y. Vedeneiev. Régie: A. Chacón. Esc. e ilum.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Miembros del Ballet Est. del T. Colón. Coreog.: J. Zartman. Coro Est. del Teatro. Dir.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: G. Guida. Sob. de Ab. en vta.-
Martes 23 a las 20.30: Func. Nº 1 del Abono de la Serie A Estrellas del Kirov. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES** de Tchaikovsky/Carter. Coreog. repos.: G. Sibbritt. U. Lopatkina e I. Zelenski. Esc.: D. Ortolani. Vest.: N. DcDowell. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Bustamante. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: J. Logioia-Orbe. Sob. de ab. en vta. dde. el Juev. 18. Pl. $ 70.-
Miércoles 24
a las 20.30: Func. Nº 1 del Ab. de Jubil. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES** de Tchaikovsky/Carter. L. Flores, K. Olmedo y H. Piquin. Ver Mar. 23. Sob. de ab. en vta. dde. el Juev. 18. Pl. $ 15.-
Jueves 25 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES** de Tchaikovsky/Carter. U. Lopatkina e I. Zelenski. Ver Mar. 23. Sob. de ab. en vta. dde. el Juev. 18.-
SALON DORADO (Entrada por Libertad 621). Sábado 13 a las 19.30: conferencia previa a la ópera "La Traviata". Disert.: P. Kohan. Excl. p/asist. a la func. del día.-
Viernes 19 a las 18: conferencia previa al ballet "El lago de los cisnes". Disert.: A. Fumagalli. Entrada libre y gratuita.-
Abonos de Ballet
Renovación de Abonos a Sáb. Noct. y Dgos. Vesp. hasta el 13 de marzo de 10 a 19 en la bolet. del Teatro.-
Venta de Abonos Nuevos
(Noct. Nuevo Serie A: Estrellas del Kirov. Serie B: Bailarines Argentinos-Estudiantes-Jubilados: hasta el 17 de marzo, de 10 a 19.-
Sob. de Ab. a Sáb. Noct. y Dgos. Vesp. del 14 al 17 de marzo. Formas de pago: En efectivo; con cheque a nombre de "Supreme Ticket S.A. no a la orden" y cruzado; con tarjeta de crédito en una sola cuota (Visa, Mastercard y American Express).-
Temporada 1999 El lago de los cisnes; La fille mal gardée; El corsario; La bella durmiente.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic.-
Sala Casacuberta
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
"Rápido nocturno, aire de foxtrot"
de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21:
"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"
por el Grupo Los Macocos (D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts). Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 4816-4224. $ 10. Miér. pop. $ 5. SALA MARIA GUERRERO. Miér. a Dgo. a las 22: LA ZARANDA - TEATRO INESTABLE DE ANDALUCIA LA BAJA (España):
"Cuando la vida eterna se acabe"
de E. Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda.-
SALA ORESTES CAVIGLIA. Miér. a Dgo. a las 21: TEATRO QUETZAL (Costa Rica): **"La historia de Ixquic"**
de R. Pagura, s/las leyendas del Popol Vuh. Dir.: J. F. Cerdas.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
LA VIDA ES SUEÑO
de P. Calderón de la Barca. Dir.: D. Suárez Marzal. Con V. Laplace, E. Tasisto y gran elenco. $ 10.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Presenta:
ONCE CORAZONES
de E. M. Morales, M. Cantilo y J. "Pollo" Raffo. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con R. Catarineu, C. March, P. Sánchez y elenco. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. $ 8.-
CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Patio del Aljibe. 4803-9799. **EL MAGNIFICO CORNUDO**
de F. Crommelynck. Dir.: C. Moreira. Dir. de act.: E. Moreira. Hoy y mañana (despedida) a las 22. $ 8.-
MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. 4327-0228. Bolet. dde. las 17. Hoy y mañana (despedida) a las 21:
AQUELLAS PALOMITAS BLANCAS
de N. Alves de Souza. Adapt. y dir.: K. Kostzer. Con I. Almus, S. Aysemberg, E. Matute, L. Piro, C. Quinteros y elenco. $ 8.

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Cía. de Teatro "Juglares" pta.:
EL PROCESO DE TORMES
sobre el texto anónimo del siglo XVI. Dir.: P. González Casella. Vier. a las 21. Dgos. a las 18.30.-
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
"Perestroika"
de T. Kuschner. Dir.: A. Boero y J. Baccaro.-
Sáb. a las 23.30:
"Trabajos de amor perdidos"
de W. Shakespeare. Grupo "Deveras". Dir.: J. Calvo. $ 6.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 4382-7775. $ 10. Est. y jub. $ 7. Juev. a Sáb. a las 21:
"Mirandolina" de C. Goldoni. Con L. Arenillas, J. Lima, M. Bea y A. Giles. Vest.: Teatro Colón. Dir.: C. Yañez.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig. Jorge Luis y Conchita España:
ESPAÑA BRAVA
"Carmen" -
"Boda andaluza". Con Juan Carlos Puppo. Canta: Luis Alberto. Gran ballet español. Dir.: Jorge Luis. Hoy a las 20 y 22. Mañana (despedida) a las 20.-

ASTROS.
Corrientes 746. 4325-5541. Sáb. y Dgo. a las 21:
PLENO TROPICAL
Presenta: Sábado: "Volcán", "Ráfaga", "Grupo Green", "Los Moykanos" y "Buenhaire". Domingo: "Volcán", "Los Charros", "Montana", "Ricky Maravilla", "Media Naranja" y "Onda Sabanera".-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"**
(la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Esc.: A. Negrin. Vest.: M. Zuccheri. Luces: R. Traferri. Miér. a Dgos. a las 21.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 4951-0468. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti**
en **PASIONES**
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Sáb. y Dgo. a las 21: **"Minetti"**
de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña, A. Andino, S. Giorgini y V. Strauch. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana:
TALISMAN (Tres corazones...y un piano). Dir.: K. Kostzer. Con L. Kerz, G. Pal y M. Torres. Mús.: F. Albinarrate. Esc.: S. García Ramírez. Juev. a Sáb. a las 21.30. $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. c/15 d. de ant. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 4862-1167. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo **EL DESCUEVE** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 4319-5359. Sáb. a las 21:

Ciclo de Música Popular con **Silvia Iriondo** (canto) y **Juan Falú** (guitarra). $ 8.-
Dgos. a las 20.30:
"España tiene una copla" con M. L. Robledo, M. Lozano y A. Ascenio. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4803-1040/9799.
Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30: **"Gala"**
Dir.: G. Hochman. $ 10.-
Auditorio: Sáb. a las 21: **"Mujercitas el regreso"**
Dir.: W. Lemos. $ 5. Dgos. a las 21:
"El roce"
Dir.: F. Bril. Idea, dir. y music.: "El roce". $ 5.-
Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 22:
"Cachetazo de campo"
Con P. Ituriza, J. Anganuzzi y G. De Silva. Dir.: F. León. $ 7.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 4342-7958. Refrig. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Mimomanías"**
con A. Ivern. A las 23:
"Doña Rosita, flor de un día"
Grupo La Tema.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
VENECIA
de J. Accame. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.-
Sala Carlos Somigliana. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **ABUE, doble historia de amor** de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
LOS ESCRUSHANTES
de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni, R. Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil. Refrig.- Juev. y Vier. a las 21:
La otra cordura
de M. Lutterotti. Dir.: J. Pironi. Vier. a las 23:
La orgía de E. Buenaventura. Dir.: M. E. Barrientos.

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 17. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. Con Antonio Leiva y elenco. 26 años. 9500 funciones. Refrig.-

LA COMIQUERIA:
Adolfo Alsina 1482 - Tel. 382-7775.
HUMOR LIBRE Y EN CONTINUADO: 23 hs. Miss Casting y Mónica Bilingüe - 1 hs. Dedos (El Ginecólogo) y La Fashion - 2 hs. La Destetada y El Sietemesino - 3 hs. Sexo oral y escrito y Onan el m´s turbado. Sábados a partir de las 23 hs.

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30:
"Cinco puertas" Mús. orig.: L. Vitale. **Auspicia Página/12**-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS**
Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 20.-
Sala Pablo Picasso
Ultimas semanas. Arturo Puig en **ROMPIENDO CODIGOS**
con M. Alonso, O. Ferrigno, J. L. Alfonzo, J. Petraglia, C. Roffe, G. Pfening, L. Cáceres y G. Toscano. Dir.: Alejandro Maci. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Loc. dde. $ 20.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 4342-7650. $ 15. Ultimas funciones: Vier. a Dgos. a las 21:
GLORIAS PORTEÑAS
con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 4381-4291. Hoy (despedida) a las 22: **LONG PLAY 33 R.P.M.** comedia policial de Jorge Leyes. Dir.: Máximo Salas.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos:

FAMA, EL MUSICAL
Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Res. telef. Domingo 28 despedida. Presenta a **Enrique Pinti**
en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's:
LA BELLA Y LA BESTIA
El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.-
Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 4812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"La niña sapa"**
una antología por **Ana María Bovo**
Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: sábados íntimos de tango con **Luis Cardei**
Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Quartett"**
de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.- Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21:
"El rey se muere"
de E. Ionesco. Dir.: B. Goldenberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**
en **LA MORIBUNDA**
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Juev. (desc. a estud., jub. y estud. de teatro) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **EL SUBMARINO**
de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 15. Ultimos días.-

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. 4833-3585. Vier. y Sáb. a las 22:
"El pecado que no se puede nombrar"
de Roberto Arlt. Con L. Machín, L. Herrera y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. $ 15. Vta. antic. de 17 a 22.-

TABARIS.
Corrientes 831. 4322-8509. Sala Dorada. Despedida definitiva -
Ultima temporada: Gerardo Romano en **A CORAZON ABIERTO**
Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero**
presenta **"Sólo para entendidos"** Loc. en vta.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17:
"El pierrot negro"
de L. Lugones. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 4816-3307. Sáb. y Dgos. a las 19: **"Detrás del mar, otro lugar"** Grupo Los Duendes del Teatro. Dir.: A. Cuesta. Loc. en vta. dde. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 18:

en cartel



FRANCISCO DE GOYA
Exposición de óleos y grabados

Exhibición de cinco óleos que integran el patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes y de las series "Los Caprichos" y "Los Desastres de la Guerra", ciento sesenta grabados que Francisco de Goya y Lucientes realizó entre 1797 y 1814. El artista aragonés, pintor de cámara de Carlos IV, examina aquí con ojo crítico a la sociedad de su época pintando con particular crudeza la violencia y la venalidad. ***En el Museo de Bellas Artes (Libertador y Pueyrredón), de martes a domingo hasta las 19.30.***

GALA
Espectáculo de circo
Dir.: Gerardo Hochman

Una propuesta en la que confluyen escenas circenses y de la vida en los camarines. Mientras desarrollan sus números y rutinas, los personajes revelan sus anhelos y fracasos, humores y cábalas. Es interesante la actuación de los ex alumnos y profesores de la Escuela de Circo La Arena. La coreografía y puesta pertenecen a Hochman, Mariana Paz y Teresa Duggan. Música de Jorge Polanuer (Cuatro Vientos). ***Estreno en el Patio del Tanque del C.C.Recoleta, Junín 1930, de viernes a domingo a las 20.30.***

"Rescate en la isla de los piratas"
de G. Fehling. Con D. Crisafi y D. Rodríguez Viera. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 4375-2341. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 17:
"Pajaritos en la cabeza"
Títeres de S. Ponce. A las 18:
"La comedia de las equivocaciones"
Shakespeare para chicos por la Cía. "La cabeza del jabalí".-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 5. Patio de los Representantes: Sáb. y Dgo. a las 18.30:
"Burbujas de ilusiones"
Dir.: N. Hidalgo.-
Patio Mariano Moreno: Sáb. y Dgo. a las 17.30:
"Salvemos al yacaré"
Muñecos gigantes. Dir.: C. Gutiérrez. A las 19:
"Meditrucho Vagonet"
Dir.: S. Vitali.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "32 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"** en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 20 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: María Silvia Varela:
"Interpretangos"
Con L. Córdoba, H. Bartolozzi y A. Caramés. Pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 23.30:
"El Arranque"
Orquesta de tango con pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6.-
Sala La Bodega
Sáb. a las 23.15: jazz tradicional con la **"Fénix Jazz Band"** R. Yoia, E. Carrizo, G. Riportella, E. Palleja, H. R. García, J. M. Palmieri y F. Grimaldi. $ 15.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: **Hugo Marcel - Nora Roca**
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 4833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Marzenka"**
(teatro). Con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"**
(5ª temporada). Con Néstor Marconi Trío, Luis Cardei, Horacio Salgán/Ubaldo de Lío y el "Nuevo Quinteto Real". Sáb. a las 0.30: **Nacha Guevara** en **"Nacha canta Discépolo"**-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Marcelo Tomassi, Julián Plaza y Orquesta, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo** Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30:
"Gran show de tangos"
Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martín, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4806-3456. 4807-3260. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 16 a 20: **Museo Participativo de Ciencias** donde está Prohibido No Tocar. $ 5, a partir de los 4 años.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASADOR MULTIPLEX:
Córdoba 1673. Tel. 495-7271l Miércoles 50% de descuento. Sala 1: Shakespeare apasionado. A las 16.30 - 19.00 - 22.20 hs. Por lluvia también 14.20 hs. Miércoles y sábado trasnoche 00.30 hs. Sala 2: Quédate a mi lado. A las 16.15 - 19.15 - 21.40 hs. Por lluvia también 14.00 hs. Miércoles y sábado trasnoche 00.00 hs. Sala 3: Tienes un E-Mail. A las 16.00 - 19.35 - 22.00 hs. Por lluvia también 14.10 hs. Miércoles y sábado trasnoche 00.20 hs.

AMÉRICA
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. La vida es bella. A las 17.45 - 20.10 - 22.45 hs. Por lluvia también 15.45 hs. Sábado trasnoche 01.00 hs.

AUDITORIUM
Boulevard Marítimo 2280. Tel 93-6001 12da. Muestra de Cine Internacional. Preestrenos exclusivos. Organiza: Fundación Cultural Arte.
* Sábado 13: Ladybird, Ladybird (Gran Bretaña). De Ken Loach. A las 18.00 hs. Corazón iluminado (Argentina). De Héctor Babenco. A las 20.00 hs. La mirada de Ulises (Grecia). De Theo Angelopoulos. A las 22.15 hs.
* Domingo 14: Conflictos de amor en Metroland (Gran Bretaña). De Philip Saville. A las 18.00 hs. Ladybird, Ladybird (Gran Bretaña). De Ken Loach. A las 20.00 hs. Principio y fin (México). De Arturo Ripstein. A las 22.00 hs.
* Lunes 15: Cosas que dejé en La Habana (España). De Manuel Gutiérrez. A las 18.00 hs. Principio y fin (México). De Arturo Ripstein. A las 20.00 hs. Bienvenidos a Sarajevo (Gran Bretaña/EE.UU.). De Michael Winterbottom. A las 23.00 hs.
* Martes 16: Las palmeras de Schutz (Francia). De Claude Pinoteau. A las 18.00 hs. La buena estrella (España). De Ricardo Franco. A las 20.00 hs. Cosas que dejé en La Habana (España). De Manuel Gutiérrez. A las 22.00 hs.
* Miércoles 17: Secretos del corazón (España). De Montxo Armendáriz. A las 18.00 hs. Mala época (Argentina). De Saad, Rosselli, De Rosa y Moreno. A las 20.00 hs. La Pandilla de Newton. De Richard Linklater. A las 22.00 hs.
* Jueves 18: La Pandilla de Newton. De Richard Linklater. A las 22.00 hs. La ostra y el viento (Brasil). De Walter Lima J. A las 20.00 hs. Cuento de verano (Francia). De Eric Rohmer. A las 22.00 hs.
* Viernes 19: La carretera perdida (EE.UU). De David Lynch. A las 18.00 hs. La buena estrella (España). De Ricardo Franco. A las 20.15 hs. Secretos del corazón (España). De Montxo Armendáriz. A las 22.00 hs.
* Sábado 20: Mala época (Argentina). De Saad, Rosselli, De Rosa y Moreno. A las 18.00 hs. Conflictos de amor en Metroland (Gran Bretaña). De Philip Saville. A las 20.00 hs. La carretera perdida (EE.UU.) De David Lynch. A las 22.00 hs.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 493-3501. Lunes a miércoles 50% de descuento. Tarde: Bichos. Hablada en castellano. A las16.30 - 18.30 hs. Por mal tiempo también 14.30 hs. Noche: Enemigo público. A las 20.10 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs.

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 492-1515. Miércoles 50% de descuento. Sala 1: Tienes un E-Mail. A las 17.30 - 20.00 - 22.40 hs. Sábado trasnoche 00.50 hs. (Miércoles y sábados función 22.40 hs. numerada). Sala 2: Shakespeare apasionado. A las 17.10 - 19.40 - 22.10 hs. Sábado trasnoche 00.30 hs. (Miércoles y sábado función 22.10 hs. numerada).

CINES DEL PASEO
Diagonal Pueyrredón 3058. (Paseo de la Diagonal). Tel. 496-1100. Miércoles 50% de descuento. Sala 1: Estación central. A las 17.00 - 19.30 - 22.15 hs. Miércoles, viernes y sábado trasnoche 01.00 hs. Sala 2: Rescatando al soldado Ryan. A las 15.00 - 18.15 - 21.30 hs. Miércoles, viernes y sábado trasnoche 00.40 hs. (Localidades numeradas). Sala 3: La vida es bella. A las 16.40 - 19.15 - 22.00 hs. Miércoles, viernes y sábado trasnoche 00.50 hs. (Localidades numeradas). Sala 4: Elizabeth. A las 16.00 - 19.00 - 21.45 hs. Miércoles, viernes y sábado trasnoche 00.30 hs.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571.
Ciclo de Preestrenos del Cine Argentino. Organiza Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina.
* Sábado: Invierno malavida. Director: Gregorio Cramer. Con Ricardo Bartis y Susana Sterling. A las 20.00 hs. Yepeto. Director: Eduardo Calcagno. Con Ulises Dumont y Nicolás Cabre y elenco. A las 22.00 hs.
* Domingo: Heroica. Direcciónn: Andrzej Munk. A las 20.00 hs. Cuando huye el día. Director: I. Bergmar. A las 22.00 hs.

DON BOSCO
Rivadavia 4900. Tel. 472-0036. Platea $ 4. Sábado, domingo y miércoles a las 15.00 - 17.00 - 19.00 hs. El príncipe de Egipto. Hablada en castellano.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 494-2753. Lunes a miércoles 50% de descuento. Tarde. Babe 2 (Un chanchito en la ciudad). Lunes a viernes a las 18.10 hs. Sábado y domingo a las 16.30 - 18.10 hs. En castellano. Noche: The Truman Show. Lunes a jueves a las 20.00 - 22.30 hs. Viernes a domingo a las 20.00 - 23.45 hs.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Todos los días programación en continuado. Mis pequeños inquilinos. En castellano. A las 16.30 hs. Sábado y domingo también 14.30 hs. Más allá de los sueños. A las 18.10 - 22.15 hs. El último soldado. A las 20.10 hs. Sábado trasnoche 00.30 hs.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel 494-2950. Miércoles 50% de descuento. La delgada línea roja. A las 15.00 - 18.20 - 21.40 hs. Viernes y sábado trasnoche 01.00 hs.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 494-2950. Miércoles 50% de descuento. La máscara del zorro. A las 15.50 - 18.40 - 21.30 hs. Viernes y sábado trasnoche a las 00.20 hs.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Tel. 491-9278. Tarde: 17.30 - 19.10 hs. Por amor a Rosana. Noche: 20.50 - 22.40 hs. Viernes y sábado trasnoche 00.20 hs. Alto riesgo.

teatros

ALBERDI
Diagonal J.B. Alberdi. y Santa Fe. Tel.: 495-0021/24. Fresa y Chocolate. Con Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dirección Toni Díaz. Miércoles a domingo 22.00 hs.

ATLAS
Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. Tetanic. Con Nito Artaza, Moria Casán, Miguel Angel Cherutti e Isabel Sarli. Jueves a Domingo 21.30 - 23.30 hs. (Ultimas cuatro funciones).

AUDITORIUM
(Sala Gregorio Nachman). Boulevard Marítimo 2280. Tel. 4936001. El discurso. Unipersonal de Andrea Fiorino. Viernes 21.00 hs. Sábado 23.00 hs. Jetattore. Dirección: Jorge Ahamendaburu. Sábado 21.00 hs. Ay, poeta. Grupo Teatro del Mar. Dirección: Tanya Barbieri. Miércoles 21.00 hs.

AUDITORIUM
(Sala Roberto Payro) Edificio Casino Central. Tel. 493-6001. Antología de la zarzuela. Teatro lírico marplatense. Dirección: Arturo Vega Godoy. Sábado 21.00 hs.

AUDITORIUM
(Sala Espacio Nave). Boulevard Marítimo 2280. Tel. 493-6001. Ricardo III. Dirección: Graciela Spinelli. Viernes y sábado 22.00 hs.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Otoño dorado. Con Mercedes Carreras, Jorge Barreiro, María Carreras y José María López. Viernes y sábado 22.00 hs. Secretos de hotel. Con Mercedes Carreras y Darío Vittori. Con Antonio Caride, Emilio Conte, Canela y Miel, María Carreras y gran elenco. Dirección: Darío Vittori. Domingo 22.00 hs.

LA SUBASTA (TEATRO BAR):
Güemes 2955. Tel. 51-2725. El amateur. Con Mauricio Dayub, Vando Villamil. Jueves a sábado a las 21.30 hs. Domingo a las 21.00 hs.

LIDO
Santa Fe 1750. Tel. 494-3301. El cuarto poder ¿podrá?. Con Darío Vittori, Cristina del Valle, Alejandro de Goycoechea y Virginia Nanni. Martes a Sábado 22.00 hs. Domingo 19.00 hs.

NEPTUNO
Santa Fe 1750. Tel. 494-3301. El fenómeno cómico rosarino en su nuevo éxito. Los Kiene Soneto en Si querés reír... reí. (Mejor que nunca, venga). Viernes a domingo a las 22.00 hs. (Funciones despedida).

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. La doctora está que arde. Con Adriana Aguirre, Ricardo García. Jueves a domingo 22.00 hs.

RE FA SÍ
Av. Luro 2332. Tel. 491-5162. Compañía de Arte Flamenco presenta Fiesta gitana. Con Jorge Robledo. Músicos invitados. Viernes y sábado 21.30 hs. Domingo 20.30 hs.

Musicales

ORION CAFÉ
Av. Luro y la Costa. Sábado: A las 01.00 hs. Se presenta Ricardo Dimas. Domingo: A las 23.00 hs. Se presenta Gabriel Tropical.

infantiles

CRISTAL JUEGOS
Güemes 2755. Diariamente de 17.00 a 21.00 hs. Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

FESTY JUEGOS
Falucho 1739. Tel. 494-9365. Todos los días de 18.00 a 24.00 hs. Pelotero, laberinto, juegos didácticos, disco, juegos para bebés.

JUEGOS Y JUGUETES
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma) Tel. 80-5200/5417. Sábado, domingo y feriados de 15.00 a 22.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LASER STAR
Juan B. Justo 600. Sábado, domingo y feriados de 15.00 a 22.00 hs. El único Laser Game de la ciudad. Emoción y aventura.

LE CIRQUE (PUERTO)
De lunes a viernes 19.00 hs. Sábado y domingo 19.00 - 22.00 hs. Llega por primera vez a la Argentina toda la magia del circo francés. Stevanovich presenta Le Cirque.

POPURRÍ PARK
San Luis 1879. Tel. 94-8559. Todos los días a las 17.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 22.45. Tel. 93-1553. Todos los días de 15.00 a 21.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla.

variedades

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Diariamente a las 11.30 - 14.00 - 16.00 - 18.00 hs. Vea Mar del Plata desde el Mar. Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar.

AQUARIUM
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 10.00 a 20.30 hs. (Boletería cierra 18.00 hs.). Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA:
A. Argentina Km. 12,5. Sábado, domingo y feriados de 10.30 a 19.00 hs. Disfrute de un día de campo. Visita guiada, caballos, sulkys, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Traffic ida y vuelta gratis. (Rivadavia e Yrigoyen 11.30 hs.). Reservas telefónicas al tel.: 93-3665 - 69-5140/15.

IVY PUB CONCERT
Brandsen y la Costa. Todos los días a partir de las 00.00 hs., noche de Strippers y Bikini Open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al Tel. 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Tel.: 63-0347. Diariamente de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

MOTOR SPEEDWAY INDOORKART:
Martínez de Hoz - Cantera (Puerto). Miércoles a viernes desde las 17.00 hs. Sábado y domingo desde las 14.00 hs. Pista cubierta 400 mts. Karts 160 cc., snack bar. Indumentaria de seguridad, cronometraje computado. Lunes y martes cerrado.

Rep



CONTRATAPA

El Santo Padre y las mujeres asesinas

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

El péndulo ha terminado su trayectoria hacia el centro e inicia el camino por el ala del deber. Las valijas han sido preparadas antes de esta nota. Allá, en Buenos Aires me esperan los pasillos llenos de voces eternamente juveniles que me hacen recordar las mías de hace medio siglo cuando uno se iniciaba, las voces de los pasillos que llevan a las aulas. Allí estaremos otra vez escuchándolas, dialogando con ellas, con las voces estudiantiles para hablar de la experiencia de la humanidad y ensayar salidas en búsqueda del gran encuentro.

Mientras tanto dejo esta Europa tan llena de contradicciones como antes, pese a los cambios. Tiene Alemania un nuevo gobierno socialdemócrata-verde donde los verdes entraron al lujoso lenocinio del poder preguntando si allí se toma limonada y los socialdemócratas, en pocos días demuestran ser otra vez artistas eximios en aquello de cambiar todo para no modificar absolutamente, absolutamente nada. Eso sí, cambiaron la marca de la cosmética política y se apoltronaron para recomenzar el eterno debate de que si primero hay que subir los salarios para que la gente pueda gastar más y mover la producción, o rebajar los impuestos para atraer capitales. Sonreír a la izquierda y a la derecha, sonreír eternamente como las mujeres de las vidrieras de las viejas callejuelas de los puertos. Pero al primer cañonazo del capital le dieron el pase en blanco a su ministro Lafontaine, que creía que podía doblar por la zurda.

Pero no nos pongamos discepolianos y empecemos a hablar en voz alta, a hacer las preguntas que en una clase de Etica nos harían adolescentes medianamente inteligentes. Por ejemplo, uno de los tantos problemas: ¿por qué se sacrifica al pueblo kurdo y no se da la voz de alto a la infame política de Turquía contra esa minoría? ¿Por qué jamás se recuerda el genocidio que cometió ese país con los armenios en la segunda década de este siglo con la matanza cobarde de cientos de miles de niños, mujeres y hombres? La primera pregunta tiene una respuesta indigna pero políticamente correcta: es que Alemania ha firmado un contrato fabuloso para la venta de armas a Turquía. (Los diputados verdes todavía no han preguntado por esa inmoralidad, siguen tomando la naranjada que solícitos les alcanzan los sonrientes funcionarios de la "Realpolitik".) El ministro del Interior socialdemócrata Otto Schily se ha mostrado indignado por las manifestaciones de los kurdos en las calles alemanas que no produjeron ni muertos ni heridos, sólo cuatro jóvenes kurdos –entre ellos una chica de dieciocho años– sin armas que fueron asesinados con un tiro en la nuca cada uno por la custodia del consulado israelí en Berlín cuando intentaron entrar en esas oficinas. Pero sobre este inexplicable hecho de sangre todos se callan la boca: terreno extraterritorial, comentan los que tendrían que intervenir pero miran hacia otro lado. Es que el pueblo kurdo no tiene "lobby", palabra mágica. Por ejemplo: el secuestro de Ocalam rompió contra todos los principios jurídicos que deberían regir la vida de Occidente, pero es que Turquía permite una base a los norteamericanos para desde allí atacar a Irak. Todo es explicable, desde el punto de vista del oportunismo y el interés económico y político.

Podríamos traer en profusión esta temática de la actual Europa. Pero vamos a centrarnos en un tema que mueve a la sociedad alemana y que es de debate en todo el mundo: el aborto. Habíamos escrito ya que Alemania logró una de las leyes sobre el tema más sabias basadas en la opinión de expertos científicos en la materia, de las asociaciones de mujeres, de psicólogos, sociólogos, políticos y de las iglesias. Los obispos alemanes aceptaron en principio la ley pero no así el Papa. Para quien aborto es directamente un crimen. (Esto no obsta para que el Santo Padre corra adefender a uno de los más aviesos y alevosos asesinos de uniforme: Pinochet.) Los obispos alemanes se reunieron y le enviaron a Wojtyla una propuesta para suavizar diferencias. Todavía no ha llegado la respuesta. Pero mientras tanto han salido a la palestra varios teólogos católicos para terminar con la farsa. Eugen Drewermann, que además de ser teólogo es psicoterapeuta, le ha replicado en forma concisa con argumentos que servirán para esclarecer a muchos obispos, principalmente del Tercer Mundo, que no saben cómo enfrentar este problema profundamente humano. Drewermann ha salido a la palestra para enfrentar al Papa mientras casi todos sus hermanos en la fe agachan la cabeza y se ponen de rodillas ante el "pontífice". Dice Drewermann: *"Aborto no es sinónimo de crimen. La posición de la Iglesia de Roma se puede comparar con el fanatismo de las sectas religiosas de Estados Unidos. Quiere hacer creer en forma dogmática que todo aborto es un crimen"*. Y contra lo que sostiene el Papa de que la vida humana comienza en el momento de la fecundación del óvulo, replica el teólogo: *"¿Cómo puede sostener eso? Hasta hace pocos años predicaba contra la 'muerte blanca', es decir, la pérdida de semen que 'no debía ser dilapidado'. Esto es tan absurdo como la prohibición estricta de todo anticonceptivo"*. *"Desde hace poco* –expresa Drewermann– *la Iglesia de Roma se remite a la biología. Repite que cada óvulo fecundado, cada cigoto, contiene la genoma de un ser humano. ¿Pero, acaso por eso, un cigoto es un ser humano? Sí, sostiene la moral papal con demanda de infalibilidad y acusa a cientos de miles de mujeres, que usan espiral, de aborto prematuro y boicotea con todos los medios una discusión razonada sobre 'después de la píldora'. Pero la biología no sirve para tal rigorismo: ella conoce sólo los pasos de la evolución y no idiosincrasias ya listas"*. *"Por eso* –continúa– *sostiene la Iglesia de Roma que en el momento de la concepción Dios crea un alma inmortal"*. Dice que *"este juicio es por demás discutible en su mezcla de biología y metafísica. Por ejemplo, el Papa ruega, 'acompañado de las almas de los niños abortados' para que Dios perdone a sus madres 'convertidas en asesinas'. Pero cigotos se pierden en abortos espontáneos."*


AFP

Y Drewermann, con una ironía genial, se pregunta: *"¿Es entonces Dios un asesino sólo porque la naturaleza tiene que probar cuándo la vida es posible biológicamente? ¿Es que acaso una mujer desde el comienzo ya no tiene derecho a ningún plazo para decidir si puede soportar física, psíquica y socialmente un embarazo? Se puede creer en la 'creación' de los hombres por Dios y en su resurrección también sin la teoría del alma de Platón; pero el plazo de la decisión en el problema del aborto sólo debería vencer cuando el cerebro del feto esté tan conformado que sean posible las primeras reacciones ante el dolor y el miedo. En suma: quien aborta un feto hasta el tercer mes no mata a ningún 'niño'. Por eso ninguna mujer que aborta así es una asesina"*. Y para las que lo hacen después, la ley contempla una serie de necesidades de urgencia.

Luego, Drewermann recurre al principio de bondad, que debería acompañar todos los pasos del pensamiento cristiano: *"Los seres humanos en estado de necesidad necesitan comprensión y no condena. Debería ser cristiano el saber qué necesidad de 'salvación' tiene el ser humano desamparado. En cambio, la Iglesia Romana ignora conscientemente la dimensión de lo trágico en la vida humana en beneficio de una dogmática salvacionista mágica-sacramental. Quien aún siempre hace uso de la excomunión como castigo por el aborto no ejercita humanidad, sólo quiere tener razón en vez de escuchar a Dios."*

Cuando uno lee esto y repara en la soberbia de los príncipes de la Iglesia de Roma no puede dejar de pensar en la terrible figura que significa que el Papa, que llama asesinas a las mujeres que abortan, haya pedido por Pinochet, sayón de la tortura y el crimen. ¡Qué dolor deben haber sentido todas las madres de las víctimas de Pinochet! En cambio, el general disfrazado de falso prusiano habrá eructado ruidosamente y se debe haber pedorreado de puro gusto y haber hecho el corte de manga cuando se enteró del mensaje del Vaticano. El Papa con él. Por eso, permítaseme algo que escribo con todo el corazón: mi abrazo a las Madres de Plaza de Mayo que le expresaron al Santo Padre toda la rabia contenida ante su pedido por el verdugo. Mi apoyo solidario a las Madres por esa misiva "imprudente". Así, como acostumbran ellas. Las únicas que son capaces. Compárense esas palabras escritas con la sangre de sus hijos con la misiva alcahueta y llorona del señor Presidente de los argentinos al Pontífice Wojtyla. Creemos que ahí en esas dos cartas está definida la Etica de los argentinos. Una, en su extremo altruismo e indignada y desbordante sed de justicia. La otra, chorreante de palabras de moralina gacha y redituable, a la que se nos tiene acostumbrados y por la que se nos propone reelecciónismos.